



*Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности*
Theory, methodology and organization of socio-cultural activities

Оригинальная статья

DOI: 10.17748/2686-9969-2025-8-5-60-72

УДК 372.874

EDN SCQKTO

**ИЗУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КИТАЯ**

Ян Сяохан

Московский Педагогический Государственный Университет
г. Москва, Россия;
г. Вэйнань, провинция Шэньси, Китайская Народная Республика
Xiaohang.yang@mail.ru

Сергей Евгеньевич Игнатъев

Московский Педагогический Государственный Университет
г. Москва, Россия
ise_hgf@mail.ru

Аннотация. Введение. В статье поднимается вопрос обучения национальному пейзажу на уроках изобразительного искусства в начальной школе Китайской Народной Республики. Представлены формы и методы изучения китайской пейзажной живописи на этапе осмысления детьми начальных классов теоретических и практических аспектов данного жанра. Представлено два этапа исследования. На первом этапе рассматриваются теоретические и историко-культурные аспекты изучения детьми китайской пейзажной живописи. Второй представляет собой практическое обучение младших школьников искусству создания пейзажа. Отмечено, что в процессе работы над пейзажем школьники не только учатся творчески мыслить, перенося на бумагу свое представление об окружающем мире в целом, но и передавать свои чувства, свое настроение от встречи с природой. *Цель исследования* – рассмотреть систему обучения китайских учеников начальных классов национальной пейзажной живописи, позволяющей активизировать их познавательную активность и творческое мышление. В процессе исследования дана характеристика китайской пейзажной живописи, определены ее национальные особенности и специфические черты; обозначены методы и формы организации учебного процесса, направленного на теоретическое и практическое изучение пейзажа школьниками начальных

классов на уроках изобразительного искусства; выявлены воспитательные и развивающиеся аспекты изучения пейзажа китайскими учениками начальной школы. **Материалы и методы.** В качестве материалов данного исследования были использованы образцы картин национального китайского пейзажа, написанных китайскими мастерами живописи, и применялись следующие методы: аналитический; метод педагогического наблюдения; формирующий; сравнительно-сопоставительный. **Вывод и заключение.** Национальная пейзажная живопись пробуждает в сердце детей любовь к родной природе и патриотические чувства, способствует раскрытию творческого мышления, воображения и фантазии.

Ключевые слова: изобразительное искусство, пейзажная живопись, национальная специфика, начальная школа, методика обучения

Для цитирования: Ян Сяохан, Игнатьев С.Е. Изучение национальной пейзажной живописи в начальной школе Китая // Педагогика: история, перспективы 2025. Том 8. № 5 . С. 60-72

DOI: 10.17748/2686-9969-2025-8-5-60-72

Благодарность: Благодарим анонимного рецензента за детальные и убедительные советы по совершенствованию данной статьи.

Original article

STUDYING NATIONAL LANDSCAPE PAINTING IN ELEMENTARY SCHOOL IN CHINA

Yang Xiao Hang

Moscow State Pedagogical University
Moscow, Russia / Weinan, Shaanxi Province, People's Republic of China
Xiaohang.yang@mail.ru

Sergey Evgenievich Ignatiev

Moscow Pedagogical State University
Moscow, Russia
ise_hgf@mail.ru

Abstract. The article raises the issue of teaching the national landscape in art lessons in elementary schools of the People's Republic of China. The forms and methods of studying Chinese landscape painting at the stage of comprehension by primary school children of the theoretical and practical aspects of this genre are presented. Two stages of the study are presented. At the first stage, the theoretical and historical-cultural aspects of the study of Chinese landscape painting by children are considered. The second one is a practical

training for younger students in the art of landscape creation. It is noted that in the process of working on a landscape, schoolchildren not only learn to think creatively, transferring their ideas about the world around them to paper, but also convey their feelings and their mood from meeting nature. The purpose of the study is to consider the system of teaching Chinese elementary school students national landscape painting, which allows them to activate their cognitive activity and creative thinking. In the course of the research, the characteristics of Chinese landscape painting are given, its national characteristics and specific features are determined.; The methods and forms of organizing the educational process aimed at the theoretical and practical study of landscape by primary school students in art lessons are outlined; educational and developing aspects of landscape study by Chinese elementary school students are identified. **Materials and methods.** The materials of this study were samples of paintings of the national Chinese landscape, painted by Chinese masters of painting, and the following methods were used: analytical; method of pedagogical observation; formative; comparative. **Conclusion and conclusion.** National landscape painting awakens in the hearts of children the love of their native nature and patriotic feelings, promotes the disclosure of creative thinking, imagination and fantasy.

Key words: fine arts, landscape painting, national specifics features, elementary school, teaching methods

For Citation: Yang Xiao Hang, Ignatiev S.E. Studying National Landscape Painting in Elementary School in China. Pedagogy: History, Prospects 2025. Vol. 8. No. 5. P. 60-72 (In Russ.).

DOI: 10.17748/2686-9969-2025-8-5-60-72

Acknowledgement: We thank the anonymous reviewer for his detailed and insightful suggestions to improve this article.

Введение

Культура китайского народа обладает национальной спецификой. Этническое своеобразие китайского духовного наследия широко преломляется в живописи, ярким образцом которой является пейзаж. Китайская пейзажная живопись, как отмечает Лю Цзыюй, «занимает особое положение на современной художественной арене. Но, несмотря на ее всемирное признание, этот жанр национального искусства остается на периферии полноценных научных исследований. Его наследие не систематизировано, его художественная эволюция внеисторична, хотя пейзажная живопись, также, как и другие жанры, отражает исторический процесс развития китайского общества и культуры» [1, с. 3]. Но, учитывая роль пейзажной живописи в духовном развитии подрастающего поколения, ее изучение в рамках предмета «Изобразительное искусство» является целесообразным.

Как отмечает С.М. Авдеева, уроки изобразительного искусства в китайской школе помогают не только научить детей изобразительным навыкам, но и сформировать у них чувство прекрасного, эстетическое восприятие окружающего мира в контексте национальной идентичности. А приобщая обучающихся через те или иные виды искусства к национальным истокам и традициям, педагог, помогая детям усваивать изображения различных предметов и сюжетов, дает им возможность понять, насколько китайская живопись отличается от западных канонов изобразительного искусства [2].

Согласно образовательной концепции КНР, направленной на всестороннее развитие личности, изучение традиционных видов искусства и культуры, к которым относится и живопись, вводится в контекст четырнадцати предметов, а также находит свое воплощение в деятельности структур дополнительного образования – таких как кружки и студии [3, с. 80]. При этом, как показал опрос школьных преподавателей, проводимый с целью выяснить, какие аспекты традиционной культуры они считают самыми востребованными, больше половины респондентов отметили, что изучать сугубо национальные виды искусства следует уже с того самого момента, как ученик перешагнул порог начальной школы [3]. И именно теоретическое и практическое изучение пейзажной живописи, с точки зрения педагогов и методистов КНР, несет в себе созидательный момент: развивает познавательную активность и творческие способности учащихся, расширяет их кругозор, формирует аналитическое мышление и стимулирует развитие воображения у младших школьников [4].

В данной статье мы рассмотрим принципы обучения национальной живописи учеников начальных классов китайской общеобразовательной школы.

Актуальность темы обусловлена необходимостью знакомства детей с пейзажем уже на ранних этапах школьного обучения, поскольку к возрасту 6-7 лет «общекультурное и эстетическое развитие ребенка таково, что преподаватель сможет успешно развивать у него ряд практических умений и навыков, связанных с формированием мышления» [5, с. 3], направленного на понимание природы как начала, связывающего человека с окружающим миром. На фоне возрождения китайской национальной культуры, которое происходит в настоящее время в современном Китае, обучение младших школьников пейзажной живописи в духе уникального национально-культурного контекста, дает возможность повысить их творческий уровень и культурную грамотность.

Цель исследования – рассмотреть систему обучения китайских учеников начальных классов национальной пейзажной живописи и дать методические рекомендации по повышению качества обучения, в процессе которого будет активизироваться познавательную активность детей и их творческое мышление.

В процессе исследования были поставлены следующие задачи:

– дать характеристику китайской пейзажной живописи, определив ее национальные особенности и специфические черты;

– определить методы и формы организации учебного процесса, направленного на теоретическое и практическое изучение пейзажа школьниками начальных классов на уроках изобразительного искусства;

– выявить воспитательный и развивающий аспект изучения пейзажа китайскими учениками начальной школы.

Научная новизна исследования заключается в расширении представления о китайской живописи в системе образования младших школьников

Теоретическая значимость исследования заключается в решении такой важной научно-педагогической задачи, как раскрытие и расширение методических возможностей изучения пейзажа как одного из национальных видов искусства в процессе обучения основам изобразительной грамоты в китайской начальной школе.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и обосновании методики изучения китайского национального пейзажа, способствующей повышению познавательной активности учащихся в процессе занятий изобразительным искусством.

Материалы и методы

В качестве материалов данного исследования были использованы образцы картин национального китайского пейзажа, написанных китайскими мастерами живописи и применялись следующие методы:

- аналитический метод;
- метод педагогического наблюдения;
- формирующий метод;
- сравнительно-сопоставительный метод.

Результаты и обсуждение

Китайская пейзажная живопись является в высшей степени уникальным явлением. Поэтому уже в первом классе следует знакомить детей с этим видом китайского национального искусства. Конечно, на начальном этапе это знакомство должно носить теоретический характер, но быть увлекательным и интересным. По мнению китайских педагогов, путешествие в мир национальной живописи, которое можно проводить в виде игры, позволит переломить ситуацию с пренебрежительным отношением детей к урокам изобразительного искусства, которое, к сожалению, имеет место среди школьников, считавших, что гораздо важнее заниматься, к примеру, математикой, чем рисованием, да и экзамены по изобразительному искусству отсутствуют [6, с. 230].

Главная цель, которую ставит педагог, решивший проводить цикл уроков по обучению своих воспитанников принципам китайской национальной живописи, – научить детей понимать красоту и эстетическую ценность данного жанра. Конечно, учитывая тот факт, что мышление и ценностные суждения детей, только переступивших порог общеобразовательной школы, еще несовершенны, учитель не может

объяснять ученикам философский подтекст художественных образов, сошедших с полотен известных художников, не может апеллировать эстетическими категориями, лежащими в основе китайской национальной живописи. Процесс обучения живописи требует от преподавателей поиска альтернативных способов освоения материала. Например, через сравнение картин, написанных китайскими художниками с западноевропейской пейзажной живописью. Так, показав учащимся несколько пейзажей, созданных как китайскими, так и европейскими живописцами, преподаватель вначале просит определить, какие из них принадлежат национальной школе живописи, а потом объяснить, почему они так думают. Так, дети, разглядывая иллюстрацию китайского пейзажа (рис. 1), обращают внимание на тонкость линий, нежность красок и умение художника видеть красоту в мелочах. А вот на полотнах пейзажах, входящих в фонд европейского искусства, мазки более грубые, отчего такие картины следует смотреть на расстоянии (рис. 2).



Рис. 1. Китайский пейзаж. Горы



Рис. 2. Западноевропейский пейзаж. Горы

С чем это связано? Учитель объясняет детям эту особенность, погружая их в историю: «Веками китайские мастера создавали свои шедевры на узкой полоске

тонкой бумаги или шелке при помощи кисточки и туши. Такие картины никогда не обрамлялись в рамы, как европейские полотна. Они хранились в свитках и доставались только для того, чтобы продемонстрировать шедевры гостям или полюбоваться ими. Горизонтальные свитки предназначались для созерцания на столе, вертикальны – для вывешивания на стену. Однако, чтобы понять нашу национальную живопись недостаточно просто уметь механически выводить плавные линии кисточкой. Нужно научиться видеть красоту окружающего мира, чувствовать ее. При этом сюжет, представленный на картине, нужно уметь читать. Не рассматривать, а именно читать» [7].

На первом этапе, изучения национального пейзажа учитель вместе с детьми должен определить символическую сторону китайского пейзажа, которая выделяет его на фоне произведений пейзажного жанра, написанных художниками других стран.

«Вот рассмотрим, – общается учитель к детям, – внимательно еще раз пейзаж, написанный китайским художником (*рис. 1*). На что вы обратили внимание?».

Ученики обращают внимание на более бледную цветовую гамму, нежную палитру красок, очень нежные мазки.

Учитель спрашивает учеников: «А можно сказать, что пейзаж, написанный китайским художником точно копирует реальную природу?» Этим вопросом учитель подводит детей к мысли, что главное отличие китайской пейзажной живописи от, например, западноевропейской состоит в том, что внутренний смысл картины, ее содержание преобладает над внешним сходством с изображаемым объектом. Китайские живописцы в процессе работы над картиной всегда движутся от сложности к простоте. Их пейзажи очень часто напоминают детские рисунки. «Что можно еще заметить, изучая китайский национальный пейзаж? - спрашивает учитель детей.

Некоторые из учеников замечают «белые пустоты» на картине.

И тогда учитель объясняет: «Если европейский художник заполняет все пространство картины деталями, прописывая каждый штрих, то китайский художник зачастую не заполняет красками все пространство. Но эта образующаяся на картине вокруг изображения пустота несет определенный смысл. Какие ассоциации может вызвать у зрителей пустое пространство вокруг гор? Не правда ли, оно напоминает туман или облака?»

Учитель показывает еще одну картину, на которой изображены золотые рыбки (*рис. 3*). Детям кажется, что рыбки не плавают, что они словно повисли в воздухе. А на самом деле, пустота вокруг них – это вода.

Так, дети при помощи учителя делают выводы, что отличительная особенность китайской пейзажной живописи – это ограничение цветовой палитры. Китайские живописцы всегда склонялись к мысли, что изобилие цвета отвлекает от красоты внутренней, от подлинной красоты окружающего мира. Эта красота – в восходах и закатах, в лепестках розы, в иголках хвойного дерева. И она неброская, неяркая, а очень теплая и нежная.



Рис. 3. Китайский пейзаж с золотыми рыбками

На первом этапе изучения школьниками картин пейзажного жанра учитель, показывая им иллюстрации или слайды, на которых представлены горы, водопады, цветы, деревья и т. п. просит младших школьников поделиться впечатлением, какие чувства вызывают образы, представленные на этих картинах.

Следует отметить, что важной частью процесса обучения является сравнительный анализ произведений, близких по тематике. Сравнивая пейзажи, на которых изображен, к примеру, водопад в горах, дети учатся отличать «шедевр» от «самодеятельности», учатся видеть достоинства и недостатки произведений, хотя пока еще не могут художественно описать последние. Но, тем не менее, подобная работа формирует навыки анализа, который они смогут сделать в более старшем возрасте.

В процессе теоретического осмысления национальной пейзажной живописи дети обязательно должны познакомиться с классиками китайского пейзажного жанра, которые «использовали весь арсенал средств художественной выразительности, чтобы показать красоту родной природы». Большинство китайских художников-пейзажистов, несмотря на то, что подверглись влиянию западноевропейской культуры, все же «постоянно черпали вдохновение из народного творчества, например, из традиционного китайского жанра шаньшуй («горы и воды»)» [8, с. 143].

На историко-культурном этапе изучения китайской национальной живописи китайские преподаватели стараются организовывать экскурсии учеников в музеи национального искусства или художественные галереи, где представлены великолепные образцы «пейзажной лирики» в красках. На наш взгляд, такие экскурсии дают больше, чем репродукции картин, прикрепленных к доске, или видеоряд пейзажей, представленный с помощью цифровых технологий.

Анализируя вместе с детьми образцы китайской пейзажной живописи неплохо будет, если преподаватель, демонстрируя детям картины, обратится к национальной китайской поэзии. Подобранные к визуальному ряду поэтические строки позволят более глубоко воспринять образ, развивая у детей эстетический вкус и чувства восприятия прекрасного.

Но, несмотря на теоретический аспект изучения китайского пейзажа, особое внимание следует уделить все же практическому обучению, позволяющему детям на практике прикоснуться к пейзажной живописи, что поможет им лучше познать все секреты этого жанра в его национальном преломлении.

Практическую часть обучения национальному пейзажу следует начинать «с выполнения учащимися простых узоров и форм, которые наиболее широко используются в китайской живописи. Через копирование и подражание школьники постепенно осваивают традиционные живописные техники. Для этого выбираются наиболее типичные изображения – такие как горы и скалы, цветы и деревья» [6, с. 233]. Но, чтобы учебная деятельность не превратилась в рутину, учителям необходимо проводить уроки в занимательной форме, которая поможет стимулировать интерес школьников к изучению китайской пейзажной живописи. Кроме того, даже при переходе к практическим занятиям не следует акцентировать внимание только на технике выполнения, но и обогащать их знания учеников фактами из истории и культуры древнего Китая. Историко-культурный аспект вместе с формированием практических навыков поможет через создание учебных ситуаций «удержать внимание детей и достичь эффективных результатов в процессе обучения» [6, с. 232].

На практическом этапе изучения китайского пейзажа, который носит творческий характер, учителю следует уделить особое внимание оттенкам красок, их сочетанию между собой и ритмичному расположению на листе. Дети должны понимать, что характеристика изображенного на картине объекта дается именно цветом. Например, добавляя оттенок коричневой или зеленой краски в изображаемые на картине скалы, деревья, листья, траву мох и тому подобное, художник, таким образом, передает состояние природы и ее «настроение», зависящее от конкретного сезона или природных явлений [2].

Пейзажное рисование имеет большое значение для воспитания подрастающей личности, поскольку оно дает простор детской фантазии и возможность разнообразить творческую деятельность ребенка. Поэтому китайские педагоги всегда были против бездумного копирования образцов пейзажной живописи. Поэтому учеников, уже познавших технические азы выполнения пейзажной зарисовки, учитель должен направлять детей в сторону реалистичности их творчества. В связи с этим педагог нацеливает детей на постоянное общение с природой, в процессе которого им может открыться глубина образа. Дети должны понять, что если художник только фантазирует при изображении каких-то явлений, то это всегда звучит фальшиво. Художник в процессе создания пейзажа должен научиться передавать эмоционально-действенный колорит реалистического изображения [9]. Познавая специфические тонкости национального пейзажа, дети, понимая, что художник не всегда использует яркие краски, а обращается к более сдержанным, приглушенным тонам, которые помогают выразить его отношение к окружающему миру, сами начинают рисовать в данной манере, творчески переосмысливая содержательную сторону китайской пейзажной живописи.

В настоящее время, несмотря на то, что методика обучения национальному пейзажу в китайской начальной школе еще не разработана (к сожалению, в общеобразовательных учебных заведениях КНР по-прежнему существует проблема формального подхода, в рамках которого «обучающиеся чаще всего копируют предметы, фигуры, их комбинации и не используют творческие способности для создания индивидуальности своей работы» [10, с. 116]), все же в китайских школьных программах по изобразительному искусству четко определено место пейзажа, а образовательными и воспитательными задачами предписано обучение школьников национальной пейзажной живописи, в рамках которого «школьники должны научиться восприятию природной красоты, пониманию явлений природы, а также отражению природного мира в позитивном контексте пейзажного жанра» [10, с. 117]. Но, чтобы данная цель была достигнута, учителям следует организовывать занятия по рисованию на открытом воздухе. Только оказавшись на природе и реально увидев краски окружающего мира, учащиеся смогут прочувствовать красоту гор, рек, лесных тропинок, полей и лугов, а потом, вооружившись карандашами, кистями и красками, передать свои ощущения от встречи с природой на бумаге, углубляя свое понимание и признание национальной пейзажной живописи, что повысит культурную грамотность детей и заложит прочную основу для их всестороннего развития [11].

Конечно, учителю в процессе преподавания детям теоретических и практических основ пейзажной живописи необходимо использовать простой и доступный язык при объяснении ученикам тех или иных понятий, избегая сложной терминологии. Формирование у них базовых знаний о законах построения и правилах цветовых решений создания пейзажа должно проходить в увлекательной беседе, направленной на диалогическое общение учеников с учителем. Простота, доступный язык в процессе объяснения как теоретических аспектов, так и практических основ пейзажной живописи связаны с возрастом учеников. Но именно этот возраст является тем периодом, когда наиболее высока восприимчивость к красоте окружающего мира, что проявляется в стремлении к творчеству, в тяге к прекрасному. И учителю не стоит упускать этот период личностного развития обучающихся, который является наиболее подходящим для обучения пейзажной живописи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лю Цзыюй. Жанр пейзажа в масляной живописи нового Китая(1949-2023): проблема национального своеобразия. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М., 2023. – 230 с.
2. Авдеева С.М. Знакомство учащихся с основами китайской живописи как средство приобщения к художественной культуре // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы : материалы Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2017. - С. 236-238.

3. Кузнецова В.В., Машкина О.А. Исторические основы современных образовательных концепций в Китае // Вестник Московского университета. Сер. 20. Педагогическое образование. – 2020. – № 3. – С. 71 – 93.
4. Вэй Лисинь. Специфика системы обучения изобразительному искусству в школах Китая // Инженерно-педагогическое образование в XXI веке: материалы научно-практической конференции молодых ученых и студентов. - Минск : БНТУ, 2024. - С. 26-28
5. Се Юнхуэй. Рисование с натуры в основной школе как способ познания реального мира (на примере обучения российских школьников национальной китайской живописи «гохуа»): Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - М.: Московскипедагогический государственный университет, 2015. - 16 с.
6. Сунпин Юй. Методы преподавания традиционной китайской живописи в системе общего образования Китая // Общество: социология, психология, педагогика. – 2022. – № 10. – С. 229 – 234.
7. Отличие китайской живописи от европейской // URL: <https://dveimperii.ru/articles/otliche-kitaiskoi-zhivopisi-ot-evropeiskoi>.
8. Цзян Дэсай. Исторические аспекты развития жанра «пейзаж» в китайской живописи маслом // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2014. – № 172. – С. 139 – 145.
9. Ма Имин. Место пейзажа в программах занятий изобразительным искусством в школах Китая // Наука и школа. – 2021. – № 5. – С. 114 – 119.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2007. – 368 с.
11. Хань Цзяи. Специфика преподавания китайской пейзажной живописи в начальной школе // Педагогика искусства в целях устойчивого развития общества: материалы Международной научно-практической конференции. – Минск: Издательство Белорусского государственного университета, 2025. – С. 246-248.

REFERENCES

1. Liu Ziyu. The genre of landscape in oil painting of New China (1949-2023): the problem of national identity. Dissertation for the degree of Candidate of Art History. Moscow, 2023. 230 p
2. Avdeeva S.M. Introducing students to the basics of Chinese painting as a means of introducing them to art culture. Ethnocultural activities in modern educational organizations and cultural institutions: experience, problems, prospects: materials of the International Scientific and Practical Conference. Cheboksary: Interactive Plus Center for Scientific Cooperation, 2017. Pp. 236-238.
3. Kuznetsova V.V., Mashkina O.A. Historical foundations of modern educational concepts in China. Bulletin of the Moscow University, Ser. 20. Pedagogical education. 2020. No 3. Pp. 71-93.

4. Wei Lixin. The specifics of the art education system in Chinese schools. Engineering and pedagogical education in the 21st century: proceedings of the scientific and practical conference of young scientists and students. Minsk: BNTU, 2024. Pp. 26-28.
5. Xie Yunhui. Drawing from nature in primary school as a way of learning about the real world (using the example of teaching Russian schoolchildren national Chinese painting "Guohua"): Abstract of the dissertation for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences. Moscow: Moskovskipedagogical State University, 2015. 16 p.
6. Songping Yu. Methods of teaching traditional Chinese painting in the Chinese general education system. Society: sociology, psychology, pedagogy. 2022. No 10. Pp. 229-234.
7. The difference between Chinese and European painting. URL: <https://dveimperii.ru/articles/otlichie-kitaiskoi-zhivopisi-ot-evropeisko>
8. Jiang Desai. Historical aspects of the development of the "landscape" genre in Chinese oil painting. Bulletin of Russian State Pedagogical University named after A. Herzen. 2014. No 172. Pp. 139-145.
9. Ma Imin. The place of landscape in the programs of visual and art classes in Chinese schools. Science and school. 2021. No 5. Pp. 114-119.
10. Sokolnikova N.M. Fine art and methods of teaching it in primary schools. - Moscow: Akademiya, 2007. 368 p.
11. Han Jiayi. The specifics of teaching Chinese landscape painting in elementary schools. Pedagogy of art for the sustainable development of society: proceedings of the International Scientific and Practical Conference. Minsk: Publishing House of the Belarusian State University, 2025, Pp. 246-248.

Информация об авторах: Ян Сяохан – аспирант, Московский Педагогический Государственный Университет,
г. Москва, Россия, г. Вэйнань, провинция Шэньси, Китайская Народная Республика
Xiaohang.yang@mail.ru

Игнатъев Сергей Евгеньевич – профессор кафедры методики преподавания изобразительного искусства имени Н.Н. Ростовцева, доктор педагогических наук, профессор, Московский Педагогический Государственный Университет,
г. Москва, Россия,
ise_hgf@mail.ru

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи

Information about the authors: Yang Xiao Hang – Postgraduate student, Moscow State Pedagogical University
Moscow, Russia / Weinan, Shaanxi Province, People's Republic of China,
Xiaohang.yang@mail.ru

Ignatiev Sergey Evgenievich – Doctor of Pedalggical Sciences, Professor, Professor of the Department of Methods of Teaching Fine Arts named after N.N. Rostovtsev, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia.

ise_hgf@mail.ru

The authors have read and approved the final manuscript.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 07.09.2025.

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 24.10.2025

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.10.2025.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов. / The authors declare no conflicts of interests

.