

*Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности
Theory, methodology and organization of socio-cultural activities*



Оригинальная статья

DOI: 10.17748/2686-9969-2025-8-5-39-59

УДК 37.013

EDN LCECRN

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ВЛИЯНИЯ СКАЗОК НА ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ СФЕРУ ДОШКОЛЬНИКА

Дмитрий Юрьевич Рыбка

Кубанский государственный университет

г. Краснодар, Россия

dmitriy.ribka.02@gmail.com

Светлана Сергеевна Игнатович

Кубанский государственный университет;

Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи

г. Краснодар, Россия

ORCIDID <https://orcid.org/0000-0003-0479-6117>

Researcher ID Web of Science: AAD-7258-2019

Scopus Author ID: 58202706200

ssign67@mail.ru

Аннотация. Введение. В статье рассматривался вопрос влияния сказок на эмоциональную сферу ребенка дошкольного возраста. Сказка является уникальным феноменом культуры, глубоко укоренённым в психологии детства. Она не просто развлекает ребёнка – сказка становится мощным средством формирования внутреннего мира, моральных установок и эмоционального развития. Сказка выступает не только образовательным инструментом, но и важным регулятором эмоционального состояния ребёнка. Влияние эмоционально насыщенных образов сказки позволяет детям постепенно научиться справляться с такими чувствами, как страх, тревога, радость, горе, без агрессивных реакций или замкнутости. Показано интегративное влияние эмоционального восприятия сказок на психическое развитие дошкольников. Представлена сказка как средство развития воображения, формирования творческого мышления, нравственного поведения, развития коммуникативных навыков, речи и мышления, коррекции и самопознания, как регулятор поведения и эмоцио-

нального состояния. **Методы исследования:** анализ научной литературы, систематизация, обобщение. **Результаты.** Представлена сказкотерапия как метод психолого-педагогического воздействия. Дано определение и особенности сказкотерапии. Охарактеризованы функции сказкотерапии в дошкольном возрасте. Показаны примерные этапы сказкотерапевтического занятия. Определено значение сказки в когнитивном развитии дошкольника, а также интеграция когнитивного и эмоционального в сказочном сюжете. Практические методы использования сказки для развития этих сфер. **Выводы.** Таким образом, сказки дают возможность детям осознавать свои эмоции, выстраивать отношения с окружающими, развивают их социальные навыки и стимулирует когнитивное развитие. Эмоционально окрашенные образы сказок становятся не только проводниками в мир фантазий, но и инструментами формирования психоэмоциональной зрелости, нравственного поведения и способности к саморегуляции.

Ключевые слова: сказка, дошкольники, эмоционально окрашенные образы, мир фантазий, формирования психоэмоциональной зрелости, способности к саморегуляции

Для цитирования: Рыбка Д.Ю., Игнатович С.С., Психологические механизмы влияния сказок на эмоциональную сферу дошкольника // Педагогика: история, перспективы 2025. Том 8. № 5. С. 39-59

DOI: 10.17748/2686-9969-2025-8-5-39-59

***Благодарность:** Благодарим анонимного рецензента за детальные и убедительные советы по совершенствованию данной статьи.*

Original article

PSYCHOLOGICAL MECHANISMS OF THE INFLUENCE OF FAIRY TALES ON THE EMOTIONAL SPHERE OF A PRESCHOOLER

Dmitry Yu. Rybka

Kuban State University

Krasnodar, Russia

dmitriy.ribka.02@gmail.com

Svetlana S. Ignatovich

Kuban State University;

Center for additional education «Hosta» Sochi

ORCIDID <https://orcid.org/0000-0003-0479-6117>

Researcher ID Web of Science: AAD-7258-2019

Scopus Author ID: 58202706200

Krasnodar, Russia

ssign67@mail.ru

Abstract. Introduction. This article examines the influence of fairy tales on the emotional development of preschool children. Fairy tales are a unique cultural phenomenon deeply rooted in childhood psychology. They do more than simply entertain children; they become a powerful tool for shaping their inner world, moral principles, and emotional development. Fairy tales serve not only as educational tools but also as important regulators of a child's emotional state. The influence of emotionally charged fairy tale images allows children to gradually learn to cope with feelings such as fear, anxiety, joy, and grief without aggressive reactions or isolation. The integrative influence of the emotional perception of fairy tales on the mental development of preschoolers is demonstrated. Fairy tales are presented as a means of developing imagination, creative thinking, moral behavior, communication skills, speech and thinking, correction, and self-knowledge, and as a regulator of behavior and emotional state. **Research methods:** analysis of scientific literature, systematization, and generalization. **Results.** Fairy tale therapy is presented as a method of psychological and pedagogical intervention. The definition and characteristics of fairy tale therapy are provided. The functions of fairy tale therapy in preschool children are characterized. Sample stages of a fairy tale therapy session are shown. The importance of fairy tales in preschoolers' cognitive development is determined, as is the integration of cognitive and emotional aspects in fairy tale plots. Practical methods for using fairy tales to develop these areas are explored. **Conclusions.** Thus, fairy tales enable children to recognize their emotions, build relationships with others, develop their social skills, and stimulate cognitive development. The emotionally charged images of fairy tales not only serve as guides to a world of fantasy but also as tools for developing psychoemotional maturity, moral behavior, and the ability to self-regulate.

Keywords: fairy tale, preschoolers, emotionally charged images, fantasy world, development of psycho-emotional maturity, ability to self-regulate

For Citation: Rybka D.Yu., Ignatovich S.S., Psychological mechanisms of the influence of fairy tales on the emotional sphere of a preschooler. Pedagogy: History, Prospects 2025. Vol. 8. No. 5. P. 39-59 (in Russ.)

DOI: 10.17748/2686-9969-2025-8-5-39-59

Acknowledgement: *Thanks to the anonymous reviewer for the detailed and compelling tips for improving this article.*

Введение

Дошкольный возраст – это период интенсивного становления личностных, когнитивных и социально-коммуникативных характеристик ребёнка. В это время закладываются основы нравственного поведения, развиваются творческие способности и формируются предпосылки к успешному общению со сверстниками и взрослыми. В этом контексте сказка выступает как универсальное средство, способное воздействовать на ребёнка в нескольких плоскостях одновременно: когнитивной, эмоциональной, ценностной и социальной.

Одной из важнейших функций сказки является воспитательная. Как отмечает Л.И. Божович, нравственное поведение ребёнка в дошкольном возрасте не формируется исключительно через прямые нравоучения, а опосредуется художественными образами, эмоционально окрашенными ситуациями и моделями поведения, понятными и близкими ребёнку.

Сказка позволяет ребёнку:

- осознать базовые моральные категории (добро и зло, справедливость, честность, помощь ближнему);
- видеть последствия неправильных поступков (жадность, обман, лень, трусость);
- воспринимать героев не как абстрактных персонажей, а как примеры для подражания или осуждения.

Например, в сказке «Гуси-лебеди» девочка, совершив ошибку (не усмотрела за братом), в итоге проявляет отвагу, решительность и доброту, чтобы его спасти. Ребёнок через такие сюжеты начинает сопереживать, оценивать поступки и делать выводы. По словам Д.Б. Эльконина, моральная оценка в дошкольном возрасте формируется через эмоциональное отношение к персонажам, а не через логический анализ, и сказка в этом — идеальный инструмент.

Кроме того, сказка способствует формированию устойчивых ценностных ориентиров. Символика сказочных образов (волшебник, злодей, помощник, препятствие) создает архетипическую структуру нравственного выбора, с которой ребёнок сталкивается в игровой, безопасной форме.

Сказка как инструмент формирования нравственных представлений, воображения, творческого мышления и коммуникативных навыков выступает уникальным феноменом культуры, глубоко укоренённым в психологии детства. Она не просто развлекает ребёнка, а становится мощным средством формирования внутреннего мира, моральных установок и эмоционального развития. Особенно значимым оказывается воздействие сказки на эмоциональную сферу ребёнка дошкольного возраста, поскольку именно в этот период происходит активное становление чувств, переживаний, способности к сопереживанию и саморегуляции. Этому способствуют особые психологические механизмы, через которые сказка влияет на личность ребёнка. К ним относятся: идентификация, проекция, эмоциональный катарсис, моделирование поведения, интериоризация и развитие воображения и символического мышления.

Методы исследования: анализ научной литературы, систематизация, обобщение.

Обзор литературы

Идентификация: путь к переживанию

Идентификация – это процесс, при котором ребёнок отождествляет себя с героем сказки, проживает его эмоции, ставит себя на его место. Это один из главных механизмов, обеспечивающих включение ребёнка в содержание сказочного повествования.

Как отмечал Л.С. Выготский, ребёнок «впитывает» содержание произведения не столько рационально, сколько эмоционально: он живёт в образе, а не анализирует его с позиции взрослого. Таким образом, ребёнок не просто понимает, что герой страдает, а ощущает его страх, волнение, радость как свои собственные [1].

Идентификация становится особенно яркой, если персонаж близок по возрасту или по внутреннему состоянию самому ребёнку. Например, ребёнок, испытывающий страх перед незнакомым, может особенно чутко реагировать на сцену, где герой оказывается в тёмном лесу. В этот момент он как бы «примеряет» на себя ситуацию и проживает эмоцию через героя, не рискуя при этом лично.

Л.И. Божович в своих трудах подчёркивала, что идентификация способствует развитию эмоционального опыта: «Чувство, если оно не прожито в ситуации, не усваивается ребёнком как личное переживание». В этом смысле сказка помогает расширять и углублять палитру эмоциональных состояний ребёнка [2].

Проекция: сказка как безопасное отражение внутренних чувств

Проекция в детской психологии понимается как бессознательное приписывание собственных переживаний, страхов, желаний другим людям или персонажам. В случае сказки ребёнок проецирует внутренние конфликты и эмоции на персонажей и сюжетные события. Это позволяет ему выразить трудноперевариваемые эмоции в безопасной форме.

Как писал А.А. Леонтьев, сказка обладает особой «контейнерной» функцией: она вбирает в себя внутренние чувства ребёнка и возвращает их в трансформированном, приемлемом для осознания виде [3]. Например, ребёнок, чувствующий обиду на родителей за наказание, может бессознательно ассоциировать себя с обиженным героем сказки, таким как Иванушка-дурачок, и получить тем самым утешение, моральную компенсацию.

Кроме того, проекция способствует снижению тревожности. Согласно исследованиям Е.О. Смирновой [4], ребёнок, перенаправляющий внутренние страхи на сказочные образы (например, на Бабу-Ягу или Кощея), может «разрядить» накопленную тревогу, особенно если финал сказки завершается победой добра. Таким образом, проекция в сказке выполняет не только выразительную, но и терапевтическую функцию.

Катарсис: эмоциональное освобождение и переработка чувств

Катарсис – это очищение и освобождение от сильных эмоций через их «переживание» в безопасных условиях. Этот механизм был впервые описан в античной трагедии, но нашёл своё применение и в современной детской психологии.

Сюжет большинства сказок строится на противостоянии добра и зла, напряжённом конфликте, который затем разрешается положительно. Такая структура создаёт «эмоциональную дугу»: сначала у ребёнка возникает тревога или сочувствие, затем – напряжение, и, наконец, – облегчение и радость. Этот эмоциональный путь позволяет ребёнку перерабатывать свои внутренние состояния.

По мнению А.В. Запорожца, катарсис способствует формированию первичных навыков эмоциональной саморегуляции [5]. Когда ребёнок «переживает» страшную ситуацию вместе с героем, но видит её благополучное завершение, он получает не только облегчение, но и уверенность в том, что трудности преодолимы.

Важно отметить, что катарсис в сказке всегда сопровождается моральным выводом. Победа доброго героя не просто радует – она утверждает справедливость, усиливает у ребёнка чувство безопасности и доверия к миру. Это крайне важно в дошкольном возрасте, когда эмоциональная стабильность напрямую влияет на общее психическое развитие.

Моделирование поведения: обучение через сюжет

Сказка не только вызывает эмоции, но и обучает – в том числе эмоциональному поведению. Герои сказок часто сталкиваются с трудностями, совершают ошибки, проявляют волю, терпение, доброту. Эти поведенческие модели становятся образцами для подражания.

Как подчёркивал Д.Б. Эльконин, сказка – это своеобразная «социальная лаборатория», в которой ребёнок учится действовать, не выходя за рамки игры [6]. Наблюдая за тем, как герой преодолевает препятствия, ребёнок внутренне моделирует своё поведение в похожих ситуациях.

Например, слушая сказку о Колобке, ребёнок может понять, что излишняя доверчивость к незнакомцам может быть опасной. Или, напротив, история о дружбе и взаимовыручке (например, «Теремок») помогает усвоить ценность сотрудничества. Это моделирование касается не только поведения, но и эмоциональных реакций: герой, не поддавшийся страху и победивший злодея, становится эмоциональным эталоном.

Интериоризация: усвоение сказочных смыслов

Интериоризация – это внутреннее присвоение внешнего опыта. В контексте сказки – это процесс, когда внешне наблюдаемые эмоциональные и нравственные модели становятся внутренними убеждениями ребёнка. Это особенно актуально для дошкольного возраста, когда ребёнок учится ориентироваться в мире не только по внешним правилам, но и по внутренним моральным ориентирам.

Сказка способствует формированию таких понятий, как добро, справедливость, честность, сострадание. Как отмечает А. Г. Асмолов [7], через сказочные сюжеты ребёнок овладевает нравственной картиной мира: «В сказке, где побеждает добро, ребёнок чувствует: “я – на стороне правильного”». Такие установки постепенно закрепляются и формируют основу будущей личности.

Интериоризация особенно успешно проходит при поддержке взрослого. Совместное обсуждение сказки, вопросов типа «почему герой так поступил?», «что бы ты сделал на его месте?» активизирует эмоционально-нравственную рефлекссию и способствует переходу от внешнего понимания к внутреннему усвоению.

Символизация и воображение: работа с чувствами через образы

Воображение — важнейший компонент эмоционального развития ребёнка. Через него он может свободно оперировать образами, моделировать эмоциональные ситуации и находить нестандартные решения. Сказка активизирует воображение, поскольку строится на символах, метафорах и аллегориях.

По мнению Ж. Пиаже, символическая функция сознания формируется именно в дошкольном возрасте, и сказка является идеальной средой для её развития [8]. Символические образы (волшебный лес, тёмная пещера, дракон, волшебник) не только развивают абстрактное мышление, но и помогают осознавать и обрабатывать сложные чувства.

Например, лес может символизировать неизвестность и страх, избушка на курьих ножках – опасность, которую можно победить, а волшебная палочка – возможность изменить ситуацию. Ребёнок, взаимодействуя с этими образами в воображении, учится управлять своими эмоциями.

Дополнительное значение приобретает творческая переработка сказки: рисунки по мотивам, инсценировки, лепка из пластилина. Всё это активизирует внутреннюю работу и позволяет ребёнку выразить те эмоции, которые он пока не может назвать словами.

Сказка воздействует на ребёнка не только как литературное или развлекательное произведение, но как важнейший инструмент эмоционального и психического развития. Через механизмы идентификации, проекции, катарсиса, моделирования, интериоризации и символизации ребёнок осваивает эмоциональные состояния, учится понимать других, регулирует свои реакции, формирует представления о добре и зле.

Таким образом, сказка – это не просто форма досуга, а важный фактор психического становления. Понимание этих механизмов может быть особенно полезным для педагогов, психологов и родителей, стремящихся гармонично развивать эмоциональную сферу ребёнка.

Сказкотерапия как метод психолого-педагогического воздействия

В условиях современного образования и воспитания всё большую значимость приобретает поиск мягких, экологичных форм психолого-педагогического воздействия на ребёнка. Одной из таких форм является сказкотерапия – метод, основанный на использовании сказки как средства диагностики, коррекции и развития личности. В дошкольном возрасте, когда ведущей деятельностью остаётся игра, а мышление носит наглядно-образный характер, именно сказка становится особенно эффективным инструментом взаимодействия с внутренним миром ребёнка.

Сказкотерапия – сравнительно молодое направление в практической психологии, но уже обладающее собственной теоретико-методологической базой. Её истоки прослеживаются в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, Л.И. Божович, а современную основу составляют работы таких авторов, как Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, В.В. Ткаченко, Н.В. Сеницына, И.В. Вачков и др.

Определение и особенности сказкотерапии

Сказкотерапия – это метод психологического воздействия, при котором используются художественные, а также специально созданные терапевтические сказки с целью помочь ребёнку осознать свои эмоции, разрешить внутренние конфликты, изменить установки и поведение, а также развить личностные качества.

Как пишет Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, одна из основательниц отечественной сказкотерапии, «сказка помогает ребёнку найти ответ на внутренний вопрос, пережить эмоцию, преодолеть страх, увидеть выход из трудной ситуации, изменить отношение к себе и окружающему миру» [9].

Ключевая особенность сказкотерапии заключается в её ненасильственном характере: воздействие происходит через метафору, образ, символ — то есть в понятной и комфортной для ребёнка форме. Это особенно важно при работе с детьми, которые ещё не владеют в полной мере речевыми средствами для описания своих чувств, а также склонны к психологической защите при прямом обращении.

Кроме того, сказкотерапия позволяет установить доверительный контакт между взрослым (педагогом, психологом, родителем) и ребёнком. Совместное проживание сказки создает эмоциональное пространство, в котором ребёнок может «раскрываться» без страха оценки.

Результаты

Развитие воображения средствами сказки

Воображение – важнейший психологический механизм, обеспечивающий как познавательную активность, так и эмоциональную адаптацию. Именно в дошкольном возрасте, по мнению Л.С. Выготского воображение становится ведущей формой преобразования опыта ребёнка. Воображение помогает ребёнку предвосхищать результаты действий, «достраивать» ситуацию, создавать образы, которых не существует в реальности.

Сказка способствует развитию воображения благодаря следующим характеристикам:

- обилие фантастических элементов (волшебные предметы, говорящие животные, превращения);
- яркие описания героев, мест и событий;
- возможность для ребёнка представить себя в роли героя, «оживить» сказочные образы в сознании.

Особую роль здесь играют народные сказки, где воображение развивается через многослойность символов и обобщённых образов, а также литературные сказки, в которых авторская позиция позволяет по-новому взглянуть на привычные архетипы.

Формирование творческого мышления

Творческое мышление предполагает способность к созданию новых идей, решений, сюжетов. Оно тесно связано с воображением, но включает также элементы анализа, синтеза и оригинальности.

По мнению А.Н. Лук [10], творческое мышление у детей развивается в условиях, когда они сталкиваются с «незавершёнными» или необычными задачами, требующими выхода за рамки стандартного мышления. Сказка обеспечивает следующие условия для развития творческого мышления:

Предлагает нестандартные ситуации и волшебные препятствия, которые можно решать разными способами;

Поощряет фантазирование, «переигрывание» сюжета;

Стимулирует создание новых сказочных историй по аналогии с известными.

В образовательной практике широко используются:

«Сказка наоборот» – ребёнку предлагают изменить конец или роли героев;

«Продолжи сказку» – упражнение, развивающее дивергентное мышление;

«Сказка по картинке» – развитие способности к ассоциативному мышлению и фантазии.

Сказка не требует «правильного ответа», а побуждает к самостоятельному поиску вариантов. Это снижает страх ошибки и повышает мотивацию к творчеству. Таким образом, она служит благоприятной основой для формирования оригинального, гибкого, образного мышления.

Развитие коммуникативных навыков через сказку

Общение в дошкольном возрасте является не только средством передачи информации, но и важнейшим условием социального и эмоционального развития. Сказка, особенно в интерактивной форме, выступает как мощный ресурс формирования коммуникативной компетентности.

Ребёнок, участвуя в сказке (в виде обсуждения, игры, драматизации), осваивает:

- навыки слушания и понимания речи другого;
- умение выразить свои мысли и чувства;
- основы диалогической речи (вопросы, ответы, уточнения);
- нормы этикета и правил общения (вежливость, уважение, очередность).

Кроме того, коллективное обсуждение сказок в группе способствует развитию таких качеств, как:

- умение договариваться и работать в паре;
- проявление инициативы и лидерства;
- принятие точки зрения другого.

В этом контексте сказка рассматривается как социальная модель взаимодействия, в которой герои вступают в диалог, конфликтуют, помогают, предают или спасают — то есть демонстрируют весь спектр межличностных отношений.

Также эффективны:

Рольные игры по сказкам (ребёнок примеряет на себя поведение персонажа);

Совместное сочинение сказки в группе;

Творческие задания по мотивам сказок (создание мини-спектакля, постановка кукольного театра).

Психолог И.В. Вачков подчёркивает, что сказка помогает детям выразить даже те чувства и мысли, которые они затрудняются формулировать напрямую [11]. Таким образом, сказка становится своеобразным «мостом» между внутренним миром ребёнка и внешним общением.

Необходимо отметить, что сказка воздействует не на отдельные сферы (нравственную, когнитивную, коммуникативную и т.д.) поодиночке, а в комплексе. Так, ребёнок, придумывая сюжет (мышление), отождествляя себя с героем (эмоции), обмениваясь идеями с другими детьми (коммуникация), формирует целостное представление о себе, мире и месте человека в нём. Это способствует формированию личностной целостности, что является одной из задач дошкольного образования.

Функции сказкотерапии в дошкольном возрасте

Сказкотерапия выполняет целый ряд психолого-педагогических функций:

1. **Диагностическая функция.** По выбору сказки, реакции на её содержание, изменению настроения, манере инсценировки или рисунку по мотивам психолог может определить эмоциональное состояние ребёнка, выявить тревоги, внутренние конфликты или неудовлетворённые потребности [11].

2. **Коррекционная функция.** Через специально подобранные сказки можно корректировать страхи (например, страх темноты, одиночества), агрессию, тревожность, нарушенные формы общения. Сюжеты помогают ребёнку найти альтернативную модель поведения в проблемной ситуации.

3. Развивающая функция. Сказка способствует развитию воображения, образного мышления, эмоционального интеллекта, эмпатии, коммуникативных навыков. Также она укрепляет самооценку, уверенность в себе и способность принимать решения.

4. Воспитательная функция. Через сказку формируются нравственные ориентиры, представления о добре и зле, справедливости, долге, дружбе. Это важно для становления личностных установок и морали.

5. Профилактическая функция. Сказки могут использоваться для предупреждения проблем поведения, профилактики эмоционального выгорания, стрессов, нарушений адаптации к новым условиям (например, при поступлении в детский сад или переходе в старшую группу).

Виды сказкотерапии и формы работы

В практике используются различные виды сказкотерапии, в зависимости от целей и возраста ребёнка:

- Классическая сказкотерапия (работа с традиционными народными или авторскими сказками). Используется для обсуждения моральных и жизненных ценностей, формирования социального опыта.

- Метафорическая сказкотерапия (работа с символами и архетипами). Опирается на идеи К.Г. Юнга и используется при глубинной работе с личностными конфликтами.

- Создание терапевтической сказки. Ребёнок сам сочиняет или дописывает сказку. Это помогает осознать внутреннюю ситуацию, принять переживания и изменить их «сценарий».

- Интерактивная сказкотерапия (психодрама, театр, кукольная сказка). Через разыгрывание сказки в действии активизируется эмоционально-двигательная сфера, что особенно ценно для гиперактивных или застенчивых детей.

- Изотерапия на основе сказки (рисование сказочных персонажей, лепка, аппликация). Используется для детей, которым сложно выразить эмоции словами.

Формы работы включают как индивидуальные занятия, так и групповые. В группах эффективно развиваются коммуникативные навыки, умение договариваться, принимать другую точку зрения, что особенно важно в старшем дошкольном возрасте.

Примерные этапы сказкотерапевтического занятия

По Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [9], занятие по сказкотерапии может включать следующие этапы:

1. Вступление – создание доверительной атмосферы, «вход» в сказочное пространство (через волшебный предмет, музыку, ритуал).

2. Чтение или рассказ сказки — важно читать выразительно, с интонациями, вовлекая детей.

3. Обсуждение сюжета – задаются вопросы: «А почему герой так поступил?», «А что бы ты сделал?» и др.

4. Проживание сюжета – инсценировка, рисование, сочинение новой концовки.

5. Рефлексия и возвращение в реальность — обсуждение чувств, полученного опыта, плавный выход из образа.

Важно подчеркнуть, что терапевтическая сказка всегда должна иметь позитивный финал. Как подчёркивает Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева [9], «окончание сказки должно давать ребёнку чувство уверенности, защищённости и внутреннего равновесия».

Эффективность сказкотерапии

Эффективность метода подтверждена как эмпирическими исследованиями, так и практикой детских психологов. Так, по данным наблюдений Л.С. Выготского [1], уже после 4–5 занятий у детей снижается тревожность, улучшаются навыки общения, повышается самооценка.

Сказкотерапия особенно результативна при:

1. адаптации к детскому саду;
2. эмоциональной неустойчивости;
3. повышенной тревожности;
4. нарушении поведения;
5. сниженной самооценке;
6. агрессии и протестных реакциях;
7. трудностях в общении со сверстниками или взрослыми.

Однако важно помнить, что сказкотерапия — это не универсальное средство. Она требует деликатного подхода, хорошего знания детской психологии и умения слышать ребёнка. Метод становится эффективным только при соблюдении условий безопасности, доверия и уважения к личности ребёнка.

Ограничения и этические аспекты

Как и любой метод психолого-педагогической практики, сказкотерапия имеет свои ограничения. Она не может быть использована при тяжёлых психических расстройствах без сопровождения клинического специалиста, а также в случаях, когда ребёнок категорически отказывается от сказочных форм взаимодействия.

Этически недопустимо использовать сказку для манипуляции или давления на ребёнка. Также следует избегать навязывания морали – задача взрослого не в том, чтобы «проповедовать», а в том, чтобы помочь ребёнку самому найти смысл.

Сказкотерапия – это уникальный метод, позволяющий мягко и эффективно воздействовать на эмоциональную сферу ребёнка, развивать его личность, формировать ценности и помогать в преодолении внутренних конфликтов. Её эффективность основана на глубинном понимании природы детского мышления и чувств, на доверии, уважении и совместном проживании опыта.

В условиях современного дошкольного образования сказкотерапия становится не просто дополнением к занятиям, а важным инструментом гармоничного психолого-педагогического сопровождения ребёнка. Применение сказки как терапевтического средства требует подготовки, наблюдательности и эмпатии, но в то же время — дарит детям мощный ресурс для личностного роста.

Когнитивное и эмоциональное развитие через сказку

В дошкольном возрасте основополагающее значение приобретает интеграция когнитивных (познавательных) и эмоциональных процессов. Современная психология рассматривает эти два аспекта развития не как изолированные, а как взаимосвязанные и взаимозависимые. Одним из эффективных средств одновременного развития как познавательной, так и эмоциональной сферы является сказка — доступная, образная, насыщенная символикой форма подачи жизненно значимой информации.

Значение сказки в когнитивном развитии дошкольника

Когнитивное развитие включает в себя формирование таких процессов, как внимание, память, мышление, речь, воображение и восприятие. Ведущие отечественные психологи, такие как Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин, отмечали, что именно в дошкольном возрасте закладываются основы интеллекта и формируются элементы теоретического мышления.

Сказка, обладая яркой образностью, логичной (но в то же время воображаемой) структурой и повторяющимися элементами, активизирует несколько когнитивных процессов одновременно:

Мышление. Ребёнок, слушая сказку, делает умозаключения: кто прав, кто виноват, какие поступки привели к результату. Механизмы причинно-следственных связей, оценка ситуаций и выводов — всё это вовлекает логическое и образное мышление.

Память. Сказки способствуют развитию долговременной и оперативной памяти. Повторяющиеся структуры («три брата», «три испытания», «волшебный помощник») легко запоминаются и воспроизводятся детьми, формируя вербальную память.

Воображение. Сказка предлагает ребёнку «достроить» образы в сознании, представить несуществующее, «оживить» предметы. Воображение играет роль опоры для мышления, речи и игровой деятельности.

Речь. Слушание и пересказ сказок развивает словарный запас, грамматический строй, умение передавать последовательность событий. Как подчеркивает О.С. Ушакова, именно сказочный текст способен стимулировать развитие связной монологической речи у дошкольников [12].

Внимание и восприятие. Яркие образы, ритмичность, эмоциональные акценты удерживают внимание ребёнка и способствуют формированию произвольных форм восприятия.

Таким образом, сказка – это не только способ развлечения, но и мощный инструмент когнитивной стимуляции. Через сказочные сюжеты ребёнок осваивает базовые категории: пространство и время, добро и зло, причины и следствия, мотивы поведения.

Эмоциональное развитие через сказку

Эмоциональная сфера в дошкольном возрасте проходит интенсивное становление. С 3 до 7 лет дети начинают осознавать и дифференцировать эмоции, управлять ими, выражать чувства словами. Э. Эриксон считал этот период временем формирования базового доверия к миру, самостоятельности и инициативности [13].

Сказка здесь выполняет несколько важнейших функций:

1. Идентификация и выражение эмоций. Слушая сказку, ребёнок как бы «проживает» вместе с героем его радость, страх, обиду, одиночество или победу. Таким образом, он учится распознавать и называть эмоции, сопоставлять их с ситуациями, что является важным элементом развития эмоционального интеллекта.

2. Катарсический эффект. Переживание «опасных» эмоций в безопасной форме – один из механизмов, описанных в работах Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [9]. Ребёнок может бояться злого волка или Бабы Яги, но при этом знает, что в конце герой победит, а зло будет наказано. Это даёт ощущение эмоциональной безопасности и снижает тревожность.

3. Формирование эмпатии. Через сочувствие героям, желание им помочь, ребёнок развивает способность к сопереживанию. Сказка способствует пониманию чужого состояния, мотивов поступков, что является основой нравственного развития.

4. Регуляция поведения. Сказка может выступать как «социальная инструкция»: какие эмоции уместны, какие действия допустимы в обществе. Например, сказка «Колобок» может быть рассмотрена с точки зрения последствий непослушания и самонадеянности.

5. Психологическая защита и сублимация. Через отождествление с героем ребёнок может «проиграть» травматический опыт или внутренний конфликт. Это особенно эффективно в индивидуальной или групповой сказкотерапии, когда сказка становится символическим выражением внутреннего состояния ребёнка^[6].

Интеграция когнитивного и эмоционального в сказочном сюжете

Сказка уникальна тем, что она одновременно активизирует обе сферы – и когнитивную, и эмоциональную. Так, например, в процессе обсуждения сюжета педагог может задавать вопросы как логического (почему герой поступил так?), так и эмоционального плана (а что он при этом чувствовал?).

Пример: в сказке «Три поросёнка» ребёнок анализирует действия героев, рассуждает о причинах разрушения домов, делает выводы о важности труда и ответственности. Одновременно он испытывает страх за героев, радость от победы, удивление. Всё это способствует комплексному развитию личности.

Сказочные персонажи становятся своеобразными «моделями» чувств и поведения, а сюжет – ареной для проигрывания жизненных сценариев. Такое единство логического и эмоционального делает сказку мощным инструментом формирования не только знаний, но и ценностей, жизненных ориентиров.

Практические методы использования сказки для развития когнитивной и эмоциональной сфер

В дошкольной педагогике используется широкий спектр методов:

1. Чтение и обсуждение сказок с элементами диалога. Обсуждение поступков героев, выделение мотивов, «что бы сделал ты на месте героя?».
2. Составление сказки по плану или с опорой на картинки – развивает речь, воображение, умение логически выстраивать сюжет и выражать чувства.
3. Ролевая игра по сказке — активизирует как интеллектуальные, так и эмоциональные процессы через проживание ролей.
4. Сказка с «ошибкой» – детям предлагается заметить логические или нравственные несоответствия (например, если колобок вернулся домой), что стимулирует критическое мышление и эмоциональную реакцию.
5. Создание собственных сказок – ребёнок может выразить своё эмоциональное состояние в форме вымышленного сюжета. Это ценно как для самопонимания, так и для когнитивной активности.

Педагогическая задача – направлять эти процессы, задавая вопросы, создавая условия для размышлений и обсуждений, а не просто читать сказку «для развлечения».

Научные подходы и подтверждение эффективности

Исследования показывают высокую эффективность сказок в развитии комплексных познавательных-эмоциональных качеств:

В эксперименте Н.В. Сеницыной выявлено, что дети, регулярно участвующие в сказкотерапевтических занятиях, демонстрируют более высокий уровень развития воображения, внимания и эмоциональной отзывчивости [14].

А.А. Смирнова подчёркивает, что эмоциональная насыщенность сюжета активизирует механизмы долговременной памяти, а значит способствует лучшему усвоению знаний [15].

Л.И. Божович приводит данные о снижении уровня тревожности и росте эмоциональной стабильности у детей, регулярно слушающих и обсуждающих сказки с взрослым [2].

Таким образом, научные данные подтверждают: сказка может рассматриваться как интегративное средство развития когнитивной и эмоциональной сфер, при условии, что взрослый не просто пассивно читает текст, а активно взаимодействует с ребёнком в процессе интерпретации и обсуждения.

Интегративное влияние эмоционального восприятия сказок на психическое развитие дошкольников

Современные подходы в психологии и педагогике подчеркивают, что развитие ребёнка на дошкольной стадии должно рассматриваться как целостный, интегративный процесс. В этом контексте особую ценность представляет сказка, поскольку она органично объединяет когнитивные, эмоциональные, социальные и личностные компоненты психического развития. Эмоциональное восприятие сказки становится не просто средством развлечения или познания, а полноценным инструментом воспитания, обучения и коррекции поведения ребёнка.

Эмоциональное вовлечённость в сказку активизирует психические процессы. Сказка не только воздействует на эмоции детей, но и играет ключевую роль в их когнитивном развитии. Исследования Л. С. Выготского показывают, что эмоционально насыщенные художественные образы вызывают активное воображение и память у ребёнка, что способствует развитию речи и мышления. В своей работе [1] Выготский отмечает, что дети, активно вовлечённые в восприятие сказок, начинают более ярко воспринимать окружающий мир и проявляют больший интерес к обучению.

Л.И. Божович в монографии «Личность и её формирование в детском возрасте» [2] подчеркивает, что в дошкольном возрасте ребёнок усваивает моральные нормы не путём логических рассуждений, а через эмоциональное отождествление с героями сказок. Таким образом, сказки становятся не только формой развлечения, но и важным воспитательным инструментом, через который дети моделируют социальные роли и осваивают нравственные установки.

Формирование нравственного поведения через сказку

Сказка оказывает важнейшее влияние на нравственное развитие дошкольников. Через переживания за героев дети начинают осознавать, что такие качества, как честность, доброта, справедливость, смелость, являются положительными. В этом смысле сказка служит мощным механизмом формирования моральных ориентиров, который помогает ребёнку понять принципы добродетели и ответственности.

Д.Б. Эльконин в работе «Психология игры» подчёркивает, что процесс эмоционального сопереживания сказочным героям помогает детям не только воспринимать мир эмоционально, но и делать первые шаги в понимании нравственных норм. Эльконин утверждает, что сказка в детской практике выступает средством социальной адаптации, поскольку через неё дети осваивают способы взаимодействия с окружающими [16].

Сказка как средство коррекции и самопознания

Важно отметить, что сказка помогает не только в формировании социальных

и моральных норм, но и в коррекции поведения. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева в своей книге [9] подчеркивает важность сказки в коррекционной работе с детьми, сталкивающимися с различными эмоциональными проблемами. Сказкотерапия позволяет детям безопасно выразить и переработать внутренние конфликты, способствует формированию позитивного самоощущения и «Я-концепции». В процессе переживания событий сказки, например, через эмоциональные отклики на чувства персонажей, ребёнок может научиться решать внутренние проблемы, что становится важным шагом к психоэмоциональному развитию.

Развитие речи и мышления через эмоционально окрашенную сказку

Эмоциональное восприятие сказок активно способствует развитию не только эмоций, но и мыслительных процессов. Исследования Р.М. Чумичёвой в статье «Использование сказки в развитии речи детей дошкольного возраста» (2009) [17] показывают, что при активном восприятии сказок, особенно с включением игровых приёмов (инсценировок, драматизаций), значительно повышаются показатели речевого развития и словарного запаса у детей 5-6 лет. Дети, участвующие в активных обсуждениях сказок, проявляют большую заинтересованность в речи, лучше понимают структуру языка и активно используют новые слова в повседневной жизни.

Сказка как регулятор поведения и эмоционального состояния

Сказка выступает не только образовательным инструментом, но и важным регулятором эмоционального состояния ребёнка. Влияние эмоционально насыщенных образов сказки позволяет детям постепенно научиться справляться с такими чувствами, как страх, тревога, радость, горе, без агрессивных реакций или замкнутости. Через сказку дети учатся выражать свои чувства в безопасной и принятой социальной среде.

Классическая монография Б. Беттельхейма «*The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales*» (New York: Vintage Books, 1976. 328 p.) [18] подтверждает, что сказки играют ключевую роль в психическом созревании детей, помогая им осознавать и перерабатывать собственные переживания, что способствует их эмоциональному и личностному развитию.

Выводы

Таким образом, сказки дают возможность детям осознавать свои эмоции, выстраивать отношения с окружающими, развивают их социальные навыки и стимулирует когнитивное развитие. Эмоционально окрашенные образы сказок становятся не только проводниками в мир фантазий, но и инструментами формирования психоэмоциональной зрелости, нравственного поведения и способности к саморегуляции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1984. – 88 с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: психологическое исследование / Л.И. Божович. - М.: Просвещение, 1968. - 464 с.
3. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М.: Наука, 1972. – 579 с.
4. Смирнова, Е.О. Психология дошкольника: учеб. пособие / Е.О. Смирнова. – М.: Академия, 2006. – 240 с.
5. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребёнком-дошкольником / А. В. Запорожец // Избранные психологические труды : в 2 т. — М. : Педагогика, 1986. – Т. 1. – С. 203–222.
6. Эльконин, Д.Б. Психология развития / Д. Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
7. Асмолов, А.Г. Личность как предмет психологического исследования / А.Г. Асмолов. – М.: Смысл, 2010. – 384 с.
8. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Сост., новая ред. пер. с фр., коммент. Вал. А. Лукова, Вл. А. Лукова. - М. : Педагогика-Пресс, 1994. - 526, [1] с.
9. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии: теория, практика, тренинг / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб. : Речь, 2018. – 320 с.
10. Лук А.Н. Мышление. и творчество. Издательство политической литературы. Москва 1976. Page 3. Лук Александр Наумович. Л 84 Мышление и творчество. М., Политиздат. 133 с.
11. Вачков, И. В. Основы сказкотерапии / И. В. Вачков. – М. : Академический проект, 2002. – 224 с
12. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. М.: Изд-во Института Психотерапии. 2001. – 256 с.
13. Эриксон Э. Г. Детство и общество / Э. Г. Эриксон, пер. с англ. и науч. ред. А. А. Алексеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Летний сад, 2000. – 415 с. – (Мастерская психологии и психотерапии). – Указ. имен: с. 413. – Кн. издана также в изд. "Речь". – ISBN 5-89740-036-9.
14. Сеницына, Н. В. Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста / Н. В. Сеницына // Вопросы психологии. – 2012. – № 2. – С. 103–109.
15. Смирнова, Е. О. Психология дошкольника : учеб. пособие / Е. О. Смирнова. – М. : Академия, 2006. – 240 с.
16. Эльконин Д.Б. «Психология игры»
17. Чумичёвой Р. М «Использование сказки в развитии речи детей дошкольного возраста» (2009)
18. Беттельхейм, Б. Волшебство сказки: значение и важность сказок / пер. с англ. – М.: Педагогика, 1994. — 384 с.

REFERENCES

1. Vygotsky, L. S. *Imagination and Creativity in Childhood*. L. S. Vygotsky. Moscow: Pedagogy, 1984. 88 p.
2. Bozhovich, L. I. *Personality and Its Formation in Childhood: A Psychological Study*. L. I. Bozhovich. Moscow: Education, 1968. 464 p.
3. Leontiev, A. N. *Problems of Psyche Development*. A. N. Leontiev. - Moscow: Nauka, 1972. 579 p.
4. Smirnova, E. O. *Psychology of Preschoolers: A Manual*. E. O. Smirnova. Moscow: Academy, 2006. 240 p.
5. Zaporozhets, A. V. *Psychology of Preschooler's Perception of Fairy Tales*. A. V. Zaporozhets. *Selected Psychological Works: in 2 volumes*. - Moscow: Pedagogy, 1986. Vol. 1. Pp. 203-222.
6. Elkonin, D. B. *Developmental Psychology*. D. B. Elkonin. -Moscow: Pedagogy, 1989. 560 p.
7. Asmolov, A. G. *Personality as a Subject of Psychological Research* A. G. Asmolov. Moscow: Smysl, 2010. 384 p.
8. Piaget J. *Speech and thinking of the child*. Comp., new ed. translation from French, comment. Val. A. Lukova, Vl. A. Lukova. M.: Pedagogika-Press, 1994. 526, [1] p.
9. Zinkevich-Evstigneeva, T. D. *Fairy Tale Therapy Workshop: Theory, Practice, Training*. T. D. Zinkevich-Evstigneeva. St. Petersburg: Rech, 2018. 320 p.
10. Luk A.N. *Thinking and creativity*. Publishing house of political literature. Moscow 1976. Page 3. Luk Aleksandr Naumovich. L 84 *Thinking and creativity*. Moscow, Politizdat. 133 p.
11. Vachkov, I. V. *Basics of Fairy Tale Therapy*. I. V. Vachkov. Moscow: Akademichesky Proekt, 2002. 224 p.
12. Ushakova O. S. *Speech development in preschoolers*. Moscow: Publishing house of the Institute of Psychotherapy. 2001. – 256 p.
13. Erikson E. G. *Childhood and Society*. E. G. Erikson, translated from English and scientifically ed. by A. A. Alekseev. 2nd ed., revised and enlarged. St. Petersburg: Letniy Sad, 2000. 415 p. (Workshop of Psychology and Psychotherapy). Index of names: p. 413. The book was also published in the "Rech" Publishing House. ISBN 5-89740-036-9.
14. Sinitsyna, N. V. *Fairy Tale Therapy in Work with Preschool Children*. N. V. Sinitsyna. *Voprosy psihologii*. 2012. No. 2. pp. 103–109.
15. Smirnova, E. O. *Psychology of a Preschooler: a Textbook*. E. O. Smirnova. M.: Academy, 2006. 240 p.
16. Elkonin, D.B., "The Psychology of Play"
17. Chumicheva, R.M., "The Use of Fairy Tales in the Speech Development of Preschool Children" (2009)
18. Bettelheim, B., "The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales ". translated from English. M.: Pedagogy, 1994. 384 p.

Информация об авторах: Дмитрий Юрьевич Рыбка – студент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», направление подготовки 44.03.02 психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) психология образования.
г. Краснодар, Россия
dmitriy.ribka.02@gmail.com

Светлана Сергеевна Игнатович – преподаватель ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и психологии; МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Хоста» г. Сочи»; методист.
г. Краснодар, Россия.
ORCIDID <https://orcid.org/0000-0003-0479-6117>
Researcher ID Web of Science: AAD-7258-2019
Scopus Author ID: 58202706200
ssign67@mail.ru

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи

Information about the authors: Dmitry Y. Rybka – student of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Kuban State University", field of study 44.03.02 psychological and pedagogical education, focus (profile) educational psychology
Krasnodar, Russia
dmitriy.ribka.02@gmail.com

Svetlana S. Ignatovich, Federal State Budgetary State Institution of Higher Education «Kuban State University», Krasnodar, Russia; Cand. ped. Sciences, Assoc. department pedagogy and psychology. Municipal budgetary institution of additional education «Center for additional education «Hosta» Sochi», Methodist
ORCIDID <https://orcid.org/0000-0003-0479-6117>
Researcher ID Web of Science: AAD-7258-2019
Scopus Author ID: 58202706200
Krasnodar, Russia
ssign67@mail.ru

The authors has read and approved the final manuscript

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 03.09.2025

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 20.10.2025

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.10.2025

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов / The authors declares no conflicts of interests

Рекомендовано учебно-методической комиссией кафедры педагогики, психологии, факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»