



Оригинальная статья

DOI: 10.17748/2686–9969–2025-8-2-88-98

УДК 37.03

EDN PXPJDK

НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КИТАЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Ван Цзяхуэй

Московский Педагогический Государственный Университет

г. Москва, Россия

г. Хэцзэ, провинция Шаньдун, Китайская Народная Республика

w1002784915@gmail.com

Аннотация. Введение. В данной статье рассматривается проблема подготовки педагогов для общеобразовательных школ, обучающихся школьников традиционному декоративно-прикладному искусству в Китайской народной Республике. Сравнив специфику художественного и художественно-педагогического образования, выявив их точки соприкосновения и различия в профессиональной подготовке специалистов, автор публикации останавливается на необходимости обучения подрастающего поколения народным промыслам, в связи с чем подготовка педагогов этого направления имеет ключевое значение.

Методы. Формирующий, историографический, аналитический.

Результаты. В статье рассматривается система подготовки преподавателей декоративно-прикладного искусства, анализируются основные аспекты их профессиональной подготовки, рассматривается потенциал китайских традиционных народных промыслов, которые оказывают огромное воспитательное значение. **Выводы и заключение.** Автор статьи делает вывод, что высшим учебным заведениям следует пересмотреть программу обучения студентов, выбравших путь школьного преподавателя декоративно-прикладного искусства. Эта программа должна быть основана на синтезе теоретико-практической и методико-педагогической подготовки.

Ключевые слова: художественное образование, художественно-педагогическое образование, декоративно-прикладное искусство, китайская традиционная культура, народные промыслы

Для цитирования: Ван Цзяхуэй. Народное декоративно-прикладное искусство в системе китайского художественно-педагогического образования как важная часть профессиональной подготовки педагогических кадров // Педагогика: история, перспективы. 2025. Том 8. № .2. С. 88-98
DOI: 10.17748/2686–9969–2025-8-2-88-98

Original article

FOLK ARTS AND CRAFTS IN THE SYSTEM OF CHINESE ART AND PEDAGOGICAL EDUCATION AS AN IMPORTANT PART OF PROFESSIONAL TRAINING OF PEDAGOGICAL PERSONNEL

Wang Jia Hui

Moscow Pedagogical State University

Moscow, Russia / Heze City, Shandong Province, People's Republic of China

w1002784915@gmail.com

Abstract. Introduction. This article deals with the problem of training teachers for secondary schools teaching schoolchildren traditional arts and crafts in the People's Republic of China. Having compared the specifics of art and art-pedagogical education, having revealed their points of contact and differences in the professional training of specialists, the author of the publication dwells on the necessity of teaching the younger generation folk crafts, in this connection the training of teachers of this direction is of key importance. **Methods.** Formative, historiographical, analytical.

Results. The article considers the system of training of teachers of arts and crafts, analyzes the main aspects of their professional training, considers the potential of Chinese traditional folk crafts, which have a great educational value. **Findings and Conclusion.** The author of the article concludes that higher educational institutions should revise the training program for students who have chosen the path of a school teacher of arts and crafts. This program should be based on the synthesis of theoretical-practical and methodical-pedagogical training.

Keywords: art education, art and pedagogical education, arts and crafts, Chinese traditional culture, folk crafts.

For citation: Wang Jia Hui. Folk arts and crafts in the system of Chinese art and pedagogical education as an important part of professional training of pedagogical personnel. Pedagogy: History, Prospects. 2025 Volum 8. № 2, P. 88-98 (In Russ.). DOI: 10.17748/2686–9969–2025-8-2-88-98

Введение. В настоящее время система образования в Китайской Народной Республике развивается в соответствии с процессами глобализации, что предполагает становление Китая на путь образовательной интеграции, где западноевропейская цивилизация занимает не последнее место. Но с другой стороны, китайская школа, апеллируя к мировой образовательной парадигме, старается не только найти точки соприкосновения прогрессивных идей китайских исследователей с идеями их зарубежных коллег, но и сохранить культурные корни и традиционные установки национальной педагогики, что возможно только в условиях ориентации на лучшие достижения китайской цивилизации, насчитывавшей, по данным китайских ученых, примерно пять тысяч лет. В данном контексте интересно затронуть систему подготовки в Китайской Народной республике педагогов предметов художественного цикла.

Актуальность исследования, посвященного обучению китайских школьников народным декоративно-прикладным промыслам обусловлена двумя причинами. Во-первых, декоративно-прикладное искусство (здесь и далее – ДПИ) – это важная часть культуры китайской цивилизации, помогающая сохранить и передать национальные традиции будущим поколениям, способствуя тем самым укреплению национального самосознания. Во-вторых, раскрывая свои творческие способности через изучение народных техник и стилей, студенты в то же время учатся раскрывать креативный потенциал школьников, выявлять интеллектуальные способности своих будущих воспитанников и создавать необходимую художественно-эстетическую среду, активизирующую познавательную и творческую деятельность учеников в процессе их приобщения к национальным ценностям традиционной китайской культуры.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в нем поднимается вопрос подготовки педагогических кадров, способных средствами декоративно-прикладного искусства развивать творческий потенциал подрастающего поколения в китайской средней школе.

Цель работы - рассмотреть основные аспекты теоретической и практической подготовки китайских студентов, собиравшихся посвятить свою профессиональную деятельность обучению детей китайским народным промыслам.

В соответствии с поставленной целью в исследовании были поставлены следующие задачи:

- определить сущность художественно-педагогического образования и выявить его отличительные признаки от художественного образования;
- совершить экскурс в историю китайского художественно-педагогического образования;
- выявить роль ДПИ в системе китайских национальных ценностей и в воспитании подрастающего поколения;
- описать теоретические и практические основы изучения ДПИ студентами педагогических вузов и факультетов, готовящихся стать преподавателями художественных дисциплин в общеобразовательной школе.

Методы

В процессе исследования использовались следующие научные методы:

- аналитический метод, предполагающий анализ педагогической, методической и искусствоведческой литературы;
- историографический метод, направленный на рассмотрение поднятой проблемы в историческом контексте;
- формирующий метод, подразумевающий методику обучения будущих преподавателей ДПИ в контексте их профессиональной подготовки.

Теоретические основы анализа проблемы преподавания ДПИ в китайской школе

Разработка методологических основ преподавания ДПИ в педагогическом вузе невозможна без рассмотрения системы художественно-педагогического образования, которая в современном Китае находится на довольно высоком уровне. Но, учитывая тот факт, что иногда художественно-педагогическое образование путают с художественным образованием, следует пояснить, чем первое отличается от второго.

Художественное и художественно-педагогическое образование - не идентичные понятия. Под художественным образованием китайские исследователи понимают формирование профессиональных навыков, повышающих эффективность художественного творчества и способствующих становлению эстетического вкуса и развитию выдающегося таланта [3]. Именно благодаря системе китайского высшего художественного образования образцы искусства обретают особую ценность, поскольку в процессе их реализации (на выставках, аукционах, в музеях, галереях и пр.) раскрывается развивающий и воспитательный потенциал китайского искусства. Творческие работы современных китайских живописцев, скульпторов, графиков и т.д., созданные в лучших тради-

циях китайской традиционной школы, востребованы не только у себя на Родине, но и получили всемирное признание [10]. В рамках китайского художественного образования, кроме формирования у студентов чисто профессиональных компетенций, ведется комплексная работа по повышению общей культуры обучающихся, расширению их кругозора, изучению как культурного наследия как своей страны, так и мирового культурного наследия. Студенты также активно участвуют в мероприятиях по сохранению и развитию традиционных искусств и ремесел, чему способствует сильная краеведческая составляющая образовательного процесса и внедрение в программу обучения специализированных курсов, ориентированных на изучение образцов традиционных форм народного творчества [9].

Следует отметить, что в систему художественного образования КНР входят учебные заведения средне-профессионального образования, где функционируют образовательные программы по декоративно-прикладному искусству (ДПИ), включающие художественную роспись разного рода деревянных и керамических изделий, гончарное мастерство, вырезание из бумаги, традиционную китайскую вышивку и т.д. Однако, средне-профессиональные учебные заведения КНР, как и вузы художественного профиля в целом, не готовят преподавателей народных ремесел. Выпускники этих профессионально ориентированных школ будут трудиться в художественных мастерских, на заводах и фабриках в соответствии с полученной специальностью [1].

С целью подготовки педагогов для обучения учащихся общеобразовательных школ дисциплинам художественного цикла в Китайской Народной Республике создана сеть факультетов художественно-педагогического профиля, которые за 70 с лишним лет открылись в более чем двух десятках вузов страны.

Первой «площадкой» для китайского художественно-педагогического образования стал Бейпинский (ныне – Пекинский) педагогический университет, где в 1949 году, т.е. в год основания Китайской Народной Республики, был открыт факультет декоративно-прикладного искусства, на котором стали готовить преподавателей для общеобразовательных школ. Учитывая тот факт, что система художественно-педагогического образования в то время только «становилась на ноги», подготовкой учителей изобразительного искусства занимались и педагогические училища. Педагогические вузы, в свою очередь, готовили кадры как для школ, так и для училищ [11].

Сегодня в Китае сложилась многоуровневая система художественно-педагогического образования, целью которой является подготовка профессиональных кадров, осуществляющих эстетическое теоретико-практическое воспитание детей и подростков. Став главной базой для подготовки преподавателей общего художественного образования, художественно-педагогические факультеты вузов Китая составляли планы и разрабатывали содержание обяза-

тельных и факультативных курсов. И одним из этих курсов стал учебный курс по декоративно-прикладному искусству, обеспечивающий сохранение традиций, отражающий национальную и региональную специфику китайского искусства, придерживающийся культурологического принципа в отборе изучаемого материала [11].

Согласно новым образовательным стандартам, принятым Министерством образования КНР, современный педагог должен быть способен к новаторству и к исследовательской деятельности, должен обладать профессиональной этикой и моралью, а также всеми необходимыми для профессиональной деятельности знаниями и широким кругозором [5, с. 46]. Эти принципы также легли в основу профессиональной подготовки студентов, готовящихся обучать детей разным видам национального декоративно-прикладного искусства.

Исследователи декоративным искусством называют «обладающий художественно-эстетической ценностью творческий продукт, при помощи художественных средств отражающий некоторые объективные явления, соответствующие окружающей действительности» и отмечают, что этот вид искусства заложил «основу для всех прочих видов изобразительных искусств», поскольку возник «в ранний период истории человечества, став источником вдохновения для последующих поколений» [2, с. 109].

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью жизни китайского народа. Являясь результатом многовекового развития народных ремесел и художественной культуры, китайское декоративно-прикладное искусство стало особым видом творческой деятельности, построенном на своеобразном восприятии образов природы, на взаимосвязи с китайской философией и народными верованиями, на культурных традициях, идущих из глубины веков.

Декоративно-прикладное искусство в Китае включает такие ремесла, как резьба по дереву, работа по металлу, традиционная китайская вышивка, изготовление искусственных цветов, вырезание фигурок и орнаментов из бумаги, изготовление фарфоровых изделий и керамической посуды, лепка из теста, художественная роспись и др. Конечно, не все виды перечисленных ремесел могут войти в школьную программу из-за сложности их выполнения. Но приобщать детей к национальным традициям, воплощенным в народном декоративно-прикладном творчестве, китайские педагоги стараются, начиная процесс такого знакомства уже в начальной школе.

Студенты, которые обучаются на художественно-педагогических специальностях, должны не только стремиться реализовать себя как творческую личность, способную создать произведение «в народном стиле», но и раскрыть в себе педагогический потенциал. Они должны «научиться отбирать для проведения урока наиболее оптимальные методы и приемы, с точки зрения образовательных, воспитательных, развивающих и активизирующих целей урока, чтобы

развить творческую инициативу» [8, с. 150], для чего в процессе их подготовки огромное значение отводится изучению методики преподавания декоративно-прикладного искусства. Конечно, без знания теоретических и практических аспектов развития и становления китайских народных ремесел и изучения процесса создания образцов того или иного вида ДПИ не обойтись. Но именно методика преподавания ДПИ определяет весь путь будущей профессиональной деятельности педагога. Методика, как верно отмечает Н.Е. Ташева, – это «не просто совокупность известных методов, приемов и способов преподавания, а искусство моделирования предстоящего диалога, с конкретными детьми, в конкретной обстановке и условиях, на основе психолого-педагогических знаний» [8, с. 150]. А если коснуться моделирования учебного процесса в области декоративно-прикладного искусства, то важным моментом, на который следует обратить внимание, является стимулирование студентов не только к изучению техники создания традиционных народных промыслов, но и к поискам новых методов и приемов, которые раскрыли бы творческий потенциал школьников.

Результаты и обсуждение

Теперь рассмотрим основные аспекты подготовки студентов-педагогов, выбравших специализацию «декоративно-прикладное искусство», к будущей профессиональной деятельности.

Изучение теоретических основ декоративно-прикладного искусства в рамках профессиональной подготовки «начинается с погружения в историко-культурный контекст ДПИ и детального изучения эволюции ремесленных традиций» [4, с. 366]. Постигая историческую ценность артефактов ДПИ, студенты в то же время овладевают «подлинными приемами работы, испокон веков передававшимися мастерами из поколения в поколение» [4, с. 366]. Но, раскрывая в процессе теоретического и практического изучения ценность народных промыслов, студенты также пытаются осмыслить полученные знания с методической точки зрения, продумав приемы обучения детей – например, искусству китайской аппликации (вырезанию фигурок, узоров из бумаги).

Важной частью обучения является психолого-педагогический аспект. Научить студентов формировать эстетическую оценку у школьников, развивать у них навыки анализа и критического мышления в процессе изучения артефактов ДПИ – это важная часть их профессиональной подготовки. Они должны понять, что декоративно-прикладное искусство способствует не только развитию практических навыков, постижению особенностей национальной культуры на практике, но и гармоничному развитию творческих способностей детей. Так, изучая специфику традиционного китайского орнамента, школьники учатся видеть и ценить красоту окружающего мира. Создавая на основе образцов свой орнамент, дети совершенствуют свой творческий потенциал.

Специфика преподавания ДПИ в школе построена на синтезе художественной выразительности и практической применимости. Это означает, что педагогу следует уделить внимание не только развитию художественно-творческих способностей и навыков учащихся, но и тому, как интегрировать декоративно-прикладное искусство в реалии повседневной жизни, обеспечивая его органичное слияние с бытом» [4, с. 367]. Например, изучив узоры традиционного китайского орнамента, специфику его создания, школьники пытаются вначале реализовать свои творческие фантазии на бумаге, отразив национальную самобытность в своих произведениях, а потом перенести узоры, например, на вазу или тарелку. Но, чтобы научить учащихся художественной росписи бытовых предметов, студенты сами должны хорошо освоить технику создания артефактов национального культурного пространства Поднебесной.

Преподавание декоративно-прикладного искусства, как и любого другого предмета, должно проходить в рамках индивидуализированного подхода. Поэтому будущему педагогу следует учиться выбирать разные формы работы в соответствии с интересами и склонностями школьников. В связи с этим студенты еще в стенах вуза начинают думать над реализацией таких форм обучения, как творческая мастерская, индивидуальный проект, коллективное творчество, конкурс. В начальной школе можно применить игровые технологии, которые подогреют интерес учеников и вовлекут их в творческий процесс.

В процессе профессиональной подготовки студентов следует обратить их внимание на организацию учебного процесса. Речь в данном случае идет о материальном обеспечении, об оборудовании художественных классов, оснащении учеников материалами, из которых они будут создавать свои художественные творения. Этот аспект декоративно-художественной деятельности тоже чаще всего ложится на плечи учителя [7, с. 35].

Говоря о содержании обучения народным ремеслам, студенты должны еще в процессе обучения планировать теоретическую и практическую стороны. Теория ДПИ подразумевает знакомство школьников со всеми видами декоративно-прикладного искусства, с историей и развитием традиционных китайских ремесел, в процессе изучения которых следует использовать инновационные средства обучения (в первую очередь, ИКТ) и посещать мастер-классы известных современных мастеров, работающих в той или иной сфере народного искусства. Акцент на мастер-классах следует сделать и в период получения студентами художественно-педагогического образования. Как считает Л.А. Раздобарина, «организация мастер-классов в рамках профессиональной подготовки будущих педагогов является отличным тренингом», оказывающим «положительное влияние на их профессиональное становление» [6, с. 281]. Действительно, мастер-классы не только «стимулируют китайских студентов к глубокому изучению и совершенствованию различных художественных техник и технологий, что содействует развитию их творческого потенциала и практи-

ческих умений» [6, с. 281], но и помогают студентам развивать оригинальные идеи, связанные с методикой преподавания ДПИ, с вопросами совершенствования психолого-педагогических аспектов подачи сложного в практическом отношении материала.

Заключение

Художественное образование детей представляет собой большую ценность, поскольку развивает у них эстетический вкус, способствует формированию образного мышления, повышает творческий потенциал. Но особое место в системе художественного образования школьников занимает обучение различным видам декоративно-прикладного искусства, поскольку в этом случае речь идет, скорее, не об образовании, а о воспитании. Именно в процессе воспитания учеников средствами декоративно-прикладного искусства происходит становление личности школьника, его патриотической и идеологической позиции, любви к своей стране и своему народу. Но чтобы дети глубоко познали, поняли и оценили традиционную китайскую народную культуру, необходимо, чтобы работать в школу приходили высокообразованные, профессиональные учителя, которые смогут направить своих учеников к активному участию в художественной практике, созданию самостоятельных произведений «в народном стиле», новаторству и восприятию прекрасного. А это значит, что преподавателям высших учебных заведений, в которых открыта специализация художественно-педагогического профиля, следует пересмотреть программу обучения профессиональных кадров, обратив больше внимания на учебные курсы, соединяющие в себе теоретико-практическую и методико-педагогическую подготовку студентов к профессиональной деятельности. Только за счет такой подготовки талантливых педагогов с прогрессивным видением и уверенными практическими навыками создастся фундамент для воспитания нового поколения, которое, даже если и не будет работать в сфере народно-художественного искусства, опираясь на традиции предков, но бережно сохранит культурное наследие своего народа, обеспечив его рост и процветание в будущем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бай Ваньсэнь. Особенности обучения народному декоративно-прикладному творчеству в Китае // Инженерно-педагогическое образование в XXI веке: материалы конференции. – Минск: БНТУ, 2024. – С. 11-13.
2. Ли Изянь. Специфика и национальные черты декоративно-прикладного искусства Китая: к вопросу об актуальности сохранения национальных традиций // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - Тамбов: Грамота, 2017. - Ч. 2. - № 12 (86). - С. 109-112.
3. Лю Пэнфэй. Современное художественное образование в Китае (пробле-

- мы и перспективы) // Мир науки. Педагогика и психология. - 2023. - Т. 11. - № 5 [электронный ресурс].
4. Лю Юйсинь, Засыпкина О.Н. Анализ особенностей преподавания декоративно-прикладного искусства в китайских школах // Флагман науки. - 2024. - № 5 (16). - С. 266-369.
 5. Пироженко Л.В. Основные тенденции развития системы подготовки педагогических кадров в КНР // Актуальные проблемы гуманитарного образования: материалы VIII Международной научно-практической конференции. – Минск : БГУ, 2021. – С. 43-49.
 6. Раздобарина Л.А. Обучение проведению мастер-классов по ДПИ китайских студентов // Проблемы современного педагогического образования. - 2024. - № 85-3. - С. 281-284.
 7. Соколова Е.Н. Роль народного традиционного искусства в процессе художественного образования детей в Китае // Евразийский Союз ученых. - 2019. - № 9 (66). - С. 34-35.
 8. Ташева Н.Е. Профессиональная подготовка студентов педагогических университетов средствами декоративно-прикладного искусства // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна: сборник научных статей. - Новосибирск, Издательство НГПУ, 2017. - С. 148-151.
 9. Чжан Сюэ, Хуан Фэн. Художественное образование в России и Китае как средство актуализации культурного наследия: перспективы развития // Знание. Понимание. Умение. - 2023. - № 4. - С. 224-231.
 10. Чжан Сюэ, Хуан Фэн. Художественное образование Китая и России: к проблеме сохранения национальной идентичности в условиях межкультурного диалога // Знание. Понимание. Умение. - 2024. - № 1. - С. 272-278.
 11. Юй Айдун. Становление художественно-педагогического образования в Китайской Народной Республике // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2006. - № 22. - С. 212-215.

REFERENCES

1. Bai Wansen. Features of teaching folk arts and crafts in China // Engineering and pedagogical education in the XXI century: conference materials. Minsk: BNTU, 2024. Pp. 11-13.
2. Li Yiyan. Specifics and national features of decorative and applied art of China: to the question of the relevance of preserving national traditions. Historical, philosophical, political and legal sciences, culturology and art history. Issues of theory and practice. Tambov: Gramota, 2017. P. 2. No 12 (86). Pp. 109-112.

3. Liu Pengfei. Modern Art Education in China (Problems and Prospects). World of Science. Pedagogy and Psychology. 2023. Vol. 11. No 5 [electronic resource].
4. Liu Yuxin, Zasyapkina O.N. Analysis of the peculiarities of teaching arts and crafts in Chinese schools. Flagship of Science. 2024. No 5 (16). Pp. 266-369.
5. Pirozhenko L.V. Main trends in the development of teacher training system in the PRC. Actual problems of humanitarian education: materials of the VIII International Scientific and Practical Conference. Minsk : BSU, 2021. Pp. 43-49.
6. Razdobarina L.A. Training of Chinese students to conduct master classes in DPI. Problems of modern pedagogical education. 2024. No 85-3. p. 281-284.
7. Sokolova E.N.. The role of folk traditional art in the process of art education of children in China. Eurasian Union of Scientists. 2019. No 9 (66). Pp. 34-35.
8. Tashcheva N.E. Professional training of students of pedagogical universities by means of arts and crafts. Modern trends of fine arts, arts and crafts and design: a collection of scientific articles. Novosibirsk, NSPU Publishing House, 2017. Pp. 148-151.
9. Zhang Xue, Huang Feng. Art education in Russia and China as a means of actualization of cultural heritage: prospects of development. Knowledge. Understanding. Skill. 2023. No 4. Pp. 224-231.
10. Zhang Xue, Huang Feng. Art education in China and Russia: to the problem of preserving national identity in the conditions of intercultural dialog. Knowledge. Understanding. Skill. 2024. № 1. С. 272-278.
11. Yu Aydong. Formation of art-pedagogical education in the People's Republic of China. Izvestiya Rossiiskogo gosudagogicheskogo pedagogicheskogo universitet n.a. A.I. Herzen. 2006. No 22. Pp. 212-215.

Информация об авторе: Ван Цзяхуэй – аспирант, Московский Педагогический Государственный Университет,

г. Москва, Россия, г. Хэцзэ, провинция Шаньдун, Китайская Народная Республика
w1002784915@gmail.com

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

Information about the author: Wang Jia Hui – Postgraduate student, Moscow Pedagogical State University,

Moscow, Russia, Heze City, Shandong Province, People's Republic of China
w1002784915@gmail.com

The author has read and approved the final manuscript

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 03.03.2025

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 21.04.2025

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.04.2025

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов/ The author declares no conflicts of interests