



Теория, методика и организация социально-культурной деятельности
Theory, methodology and organization of socio-cultural activities

Научная статья

DOI: 10.17748/2686–9969–2023–6–3-78-103

УДК 37.013.42

EDN ТОНВМУ

**ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ
СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ**

Дарина Николаевна Тараканова

Кубанский государственный университет

г. Краснодар, Россия

e-mail: darina021073@gmail.com

Владлен Константинович Игнатович

Кубанский государственный университет

г. Краснодар, Россия

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-1625-772X>

Researcher ID Web of Science: AAD-6776-2019

e-mail: vign62@mail.ru

Аннотация. Введение. В статье освещена проблема влияния музыки на развитие эмоциональной сферы личности в подростковом возрасте. Музыка становится важной частью жизни для подростков, помогает находить себя, выражать свои эмоции, настраиваться на нужный лад. Отмечено, что музыкальные предпочтения могут со временем меняться, но в каждый момент жизни подросток выбирает музыку, которая ему ближе по духу, вызывает те или иные эмоции и чувства. *Цель исследования:* выявить и охарактеризовать особенности влияния музыки на развитие эмоциональной сферы подростков. Дано определение понятию «эмоциональная сфера». Раскрыты психологические особенности подросткового возраста. Изучено влияние музыки на развитие личности. Проведено исследование психологических аспектов воздействия музыки на личность подростков. Выявлено, что различные жанры музыки оказывают разное влияние на эмоциональное состояние подростков.

Методы исследования: теоретический анализ педагогической литературы, обобщение передового психолого-педагогического опыта.

Результаты. Музыка снимает стресс и повышает иммунитет подрастающего поколения, поднимает силу духа и вдохновляет на творчество. Развитие эмоциональной сферы подростка напрямую связано с переменой его образа жизни и расширением круга общения. Развитие эмоциональной сферы ребенка охарактеризован как процесс, требующий внимания, поддержки и терпения со стороны взрослых.

Выводы и заключение. Ребенок, обладающий здоровой эмоциональной сферой, будет лучше справляться со своей жизнью во всех ее проявлениях. Важно помочь подросткам разобраться в своих эмоциях и научить их применять способы регуляции эмоций для того чтобы они могли эффективно решать проблемы и достигать успеха в личной и профессиональной жизни.

Ключевые слова: культура, музыка, эмоциональная сфера личности, подростковый возраст

Для цитирования: Тараканова Д.Н., Игнатович В.К. Влияние музыки на развитие эмоциональной сферы личности в подростковом возрасте // Педагогика: история, перспективы. 2023. Том. 6. № 3 . с. 78-103
DOI: 10.17748/2686-9969-2023-6-3-78-103

Originalarticle

THE INFLUENCE OF MUSIC ON THE DEVELOPMENT OF THE EMOTIONAL SPHERE OF PERSONALITY IN ADOLESCENCE

Darina N. Tarakanova

Kuban State University

г. Krasnodar, Russia

e-mail: darina021073@gmail.com

Vladlen K. Ignatovich

Kuban State University

г. Krasnodar, Russia

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-1625-772X>

Researcher ID Web of Science: AAD-6776-2019

e-mail: vign62@mail.ru

Abstract. Introduction. The article highlights the problem of the influence of music on the development of the emotional sphere of personality in adolescence. Music becomes an important part of teenagers' life, helps them find themselves, express their emotions, and tune in. It is noted that musical preferences may change over time, but in every moment of life teenager chooses music that is closer to him in spirit, causes certain emotions and feelings. The aim of the research: to identify and characterize the peculiarities of the influence of music on the development of the emotional sphere of adolescents. The definition of the concept «emotional sphere» is given. The psychological features of adolescence are revealed. The influence of music on the development of personality was studied. The research of psychological aspects of the influence of music on the personality of teenagers was carried out. It was found that different genres of music have different effects on the emotional state of adolescents.

Methods of research: theoretical analysis of pedagogical literature, generalization of advanced psychological and pedagogical experience.

Results. Music relieves stress and increases the immunity of the younger generation, raises the strength of spirit and inspires creativity. The development of the emotional sphere of the teenager is directly connected to the change of his way of life and the expansion of the social circle. The development of the emotional sphere of the child is characterized as a process that requires attention, support, and patience on the part of adults.

Conclusions and implications. A child with a healthy emotional sphere will cope better with his or her life in all its manifestations. It is important to help adolescents understand their emotions and teach them how to regulate their emotions so that they can effectively solve problems and achieve success in their personal and professional lives.

Keywords: culture, music, emotional sphere of personality, adolescence

For citation: Tarakanova D.N., Ignatovich V.K. The influence of music on the development of the emotional sphere of personality in adolescence // Pedagogics: history, prospects. 2023. Vol. 6. № 3. p. 78-103. (in Russian)

DOI: 10.17748/2686-9969-2023-6-3-78-103

Введение. Изучение эмоциональной сферы личности было актуально во все времена, так как ее развитие оказывает влияние на все области жизни человека. Музыка считается одним из наиболее эффективных способов воздействия на эмоциональное состояние человека. «Искусство – важнейшее средоточие

всех биологических и социальных процессов личности в обществе, что оно есть способ уравнивания человека с миром в самые критические и ответственные минуты жизни», говорил Лев Семенович Выготский [1].

Эмоциональная сфера является фундаментальной для развития личности, однако её нарушения в подростковом возрасте могут привести к дисбалансу в личностном развитии. Ведь этот переходный период в жизни характеризуется как критический и, зачастую, переломный. Изучение данных факторов может помочь вовремя выявить и уменьшить негативное влияние на эмоциональную сферу подростков. И это поможет создать благоприятную среду для её личностного развития в целом.

Анализ научной литературы, бесспорно, подчеркивает актуальность проблемы развития интереса к слушанию музыки у подростков. Многие исследования показывают, что она действительно влияет на развитие эмоциональной сферы личности подростков. В этом возрасте музыка становится особенно важной частью жизни. Она помогает подросткам находить себя, выражать свои эмоции, настраиваться на нужный лад. Музыкальные предпочтения могут со временем меняться, но в каждый момент жизни подросток выбирает музыку, которая ему ближе по духу, которая вызывает те или иные эмоции и чувства. Именно поэтому тема «Влияние музыки на развитие эмоциональной сферы личности в подростковом возрасте» является актуальной.

Авторы научных трудов показывают, что существует много разных путей и форм для развития интереса к музыке. Влияние музыкального искусства на человека рассматривали в своих работах философы древности: Платон, Аристотель. Этот вопрос интересовал великих ученых и философов: Б. Спинозу, Г.Ф. Гегеля, А. Шопенгауэра, Б.Т. Лихачева, М.Ш. Бондельфа. Интересные наблюдения воздействия музыки на организм человека можно найти у таких психологов и нейрофизиологов, как И.М. Догель, В.Л. Леви, А.Н. Леонтьев, Б.А. Вяткин, И.А.Вартанян, А.Л. Готсдинер, В.Н. Мясищев [2].

Цель исследования: выявить и охарактеризовать особенности влияния музыки на развитие эмоциональной сферы подростков.

Нами ставились и решались следующие *задачи*: проанализировать литературные источники по теме эмоциональная сфера у подростков; дать определение понятию «эмоциональная сфера»; раскрыть психологические особенности подросткового возраста; изучено влияние музыки на развитие личности; проведено исследование психологических аспектов воздействия музыки на личность подростков.

Методологические основания исследования: культурно-исторический подход Л.С. Выготского, общепсихологическая теория деятельности и лично-

сти (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), а также современные концептуальные подходы к изучению проблем профессионального становления и развития (В.А. Бодров, Л. Джуэлл, А.Н. Банковский, Э.Ф. Зеер, Е.А. Климов, А.Б. Леонова, А.К. Маркова, Ю.К. Стрелков и др.).

Теоретическую базу исследования составляют: органическая теория эмоций У. Джемса и К. Ланге, эмоциональная теория Ч. Дарвина, биологическая теория П.К. Анохина, теория эмоций С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, теория эмоций У.Б. Кеннона и П. Барда, теория психологии искусства Л.С. Выготского.

Методы

Методы исследования: теоретический анализ педагогической литературы, обобщение передового психолого-педагогического опыта.

Психологическая характеристика эмоциональной сферы подростков

В жизни человека эмоции и чувства играют важную роль и влияют на все сферы его деятельности. Эмоциональная сфера личности включает три компонента: когнитивный, эмоциональный и поведенческий. Когнитивный компонент отвечает за осознание эмоций и их значения, эмоциональный – за переживание и выражение эмоций, а поведенческий – за действия, которые совершает личность в результате своих эмоциональных переживаний [3].

Эмоциональная сфера пронизывает психику человека и является главным критерием, влияющих на качество жизни личности как на индивидуальном, так и на социальном уровне. Она включает в себя все аспекты, связанные с эмоциями и чувствами человека, такие как их природа, ценности, выражение, влияние на мышление и поведение и т.д. Современная социальная среда, с ее высокой информационной нагрузкой, быстрым ритмом жизни, необходимостью самоопределения и конкуренцией, диктует новые правила к ресурсам эмоциональной сферы личности. Способность контролировать эмоциональное состояние, сохранять эмоциональную стабильность при выполнении жизненных задач, всё более актуально в наше время.

Эмоции – это сложный психологический процесс, который состоит из трех основных компонентов. Первый компонент – физиологический – обуславливает изменения физиологических систем, происходящие во время переживания эмоций, такие как изменение частоты сердечных сокращений и дыхания, сдвиги в обменных процессах и гормональные изменения. Второй компонент – психологический – представляет собой непосредственно переживаемые эмоции, такие как радость, горе, страх и т.д. Третий компонент – поведенческий – связан с выражением эмоций через мимику, жесты и разнообразные действия,

например, бегство или борьбу. Взаимосвязь между всеми тремя компонентами является очень важным фактором для более эффективной работы с эмоциональной сферой детей.

Наиболее эффективным подходом будет учет всех трех компонентов, включая работу с физиологическими изменениями, переживаемыми эмоциями и их выражением через поведение, чтобы помочь детям стать более уверенными и адаптивными в мире, где эмоции играют важную роль. Эмоции отражают наше отношение к окружающему миру и нашим действиям. Понимание эмоций – необходимый навык, который нужен для того чтобы лучше разбираться в себе и других.

Обзор литературы:

Согласно теории Е.М. Листик: «Эмоциональная сфера – это большой спектр внутренних переживаний и чувств, который имеет функциональные аспекты: стимулирующий, регулирующий, оценивающий и компенсирующий недостаток информации». Эта сфера представляет собой человеческие характеристики, включая количество, качество и динамическое развитие эмоций и чувств. Смысловый критерий эмоциональности связан с личностью, ее особенностями, мировоззрением, жизненными ценностями и волевым контролем [4].

Согласно теории С.Л. Рубинштейна, эмоции представляют собой высокое проявление состояния субъекта, которое связано с осознанием причины переживания. Эмоции имеют полярность и могут быть как положительными, так и отрицательными, а в сложных чувствах могут сосуществовать противоположные эмоции. Для детей характерна быстрая смена эмоций из-за неустойчивой нервной системы и недостатка опыта управления своими эмоциями. Важно помочь детям научиться контролировать и выражать свои эмоции правильно, используя разные методы, такие как игры и диалог [5]. Отечественные психологи А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие, критиковали теорию К. Изарда за то, что он не учел важный компонент эмоций - отношение субъекта к событиям, явлениям, объектам. Осознание и интерпретация этой причины, в сочетании с физиологическими проявлениями и поведенческими реакциями, определяют характер эмоций. Кроме того, на эмоции может влиять контекст и ситуация, в которой они возникают, а также культурные и социальные нормы. Например, одинаковое событие может вызывать различные эмоции у людей из разных культур или социальных групп. Поэтому, для понимания эмоций нужно учесть все эти компоненты и контекст, в котором они возникают [6].

А.Н. Леонтьев классифицировал эмоциональные явления на три группы: аффекты, эмоции и чувства, которые отличаются по своим психологическим характеристикам и закономерностям протекания [6].

Аффекты – это кратковременные, сильные и интенсивные переживания, которые проявляются в физиологических симптомах (например, учащенное сердцебиение, потливость). Они могут возникать под влиянием каких-то знакомых или незнакомых ситуаций и быстро проходить. Аффекты, как правило, имеют негативную окраску.

Чувства – это более длительные переживания, которые не проявляются физиологически. Они подразумевают более глубокое понимание ситуации, более высокий уровень осознания происходящего и лучшую организацию ответов на стимулы. Чувства сильно связаны с личностными особенностями человека и его индивидуальным опытом и культурой.

Эмоции, в свою очередь, более длительные состояния переживания, которые проявляются в сознании субъекта и вызывают более широкий спектр поведенческих и когнитивных реакций. Эмоции могут быть вызваны как конкретной ситуацией, так и внутренним состоянием, например, повышенной тревожностью. Эмоции могут иметь как положительную, так и отрицательную окраску.

Единого мнения в отечественной и зарубежной психологии в отношении эмоций не существует. Эмоции всегда рассматриваются в рамках других процессов. Глубокое психологическое содержание является одной из основных трудностей в изучении эмоций. Отечественные и зарубежные ученые внесли огромный вклад в теоретическое и практическое изучение эмоций и чувств, хотя есть еще много нерешенных проблем в данной сфере.

Родители, учителя и другие взрослые должны осознавать, что каждое действие и слово влияет на эмоциональное состояние ребенка и его развитие в этой области. Для этого, необходимо понимать особенности эмоциональной сферы ребенка, его возрастные особенности и потребности. Кроме того, взрослые должны уметь выражать свои эмоции в адекватной форме, чтобы показать ребенку пример здорового эмоционального поведения.

Среди основных задач на этом этапе развития эмоциональной сферы ребенка – сформировать у него устойчивые стереотипы эмоционального поведения, и показать, как правильно реагировать на стрессовые ситуации, а также научить ребенка выражать свои чувства и эмоции в ситуации конфликта. Важно также развивать у ребенка эмпатию – способность понимать и чувствовать эмоции других людей. Это можно сделать через общение, игры и чтение книг с примерами поведенческих реакций детей в различных ситуациях. Большое значение имеют также специализированные тренинги и психологические сессии, которые помогают ребенку осознать и контролировать свои эмоции [7].

В целом, развитие эмоциональной сферы ребенка – это длительный процесс, который требует внимания, поддержки и терпения со стороны взрослых.

Но результаты стоят того – ребенок, обладающий здоровой эмоциональной сферой, будет лучше справляться со своей жизнью во всех ее проявлениях.

Таким образом, эмоциональная сфера – это комплекс психических процессов, связанных с эмоциями и чувствами, которые могут проявляться различными способами, включая физические, психологические и поведенческие аспекты. Эмоциональная сфера включает в себя переживание и выражение эмоций, их систематизацию и оценку, а также регуляцию и контроль этого процесса.

Изучение эмоциональной сферы является важным аспектом развития любого человека и может быть использовано для улучшения его жизненного качества. Работа с эмоциями может включать методы по управлению эмоциональными переживаниями и их выражением, обучение способам выражения и понимания эмоциональных состояний в других людях, а также использование терапевтических методов для улучшения психологического состояния.

Далее мы рассмотрели особенности эмоциональной сферы подростков. Подростковый период – это сенситивный период для развития эмоциональной сферы личности. На первый план здесь выходят эмоции и чувства подростка. На этом этапе ребенок как бы переходит из детства в новое состояние. Известно, что «взрослая» жизнь сложнее, чем жизнь детей, и далеко не все взрослые люди чувствуют себя комфортно в ней.

Подростковый возраст является наиболее сложным и неустойчивым периодом жизни с точки зрения психологического состояния личности. В то время как дети перемещаются от раннего детства к подростковому возрасту, они испытывают серьезные изменения в своих представлениях о себе и мире вокруг них.

Особенности эмоциональной сферы подростка связаны с переходом от детства к зрелости и изменением физиологических, психологических и социальных характеристик. В этот период подросток начинает проводить больше времени среди сверстников, родители теряют для него свою прежнюю важность, и он начинает искать свое место в мире. Подростки часто испытывают сильные эмоции, такие как радость, грусть, страх, любовь. Они могут чувствовать себя очень сильно привязанными к своим друзьям и одновременно испытывать неуверенность в себе. Также подростки часто имеют переменное настроение и их эмоции могут изменяться очень быстро и неожиданно для окружающих и для них самих. В этот период они начинают задаваться вопросами о себе, о своем месте в мире, о своих увлечениях и интересах и часто пере-

живают кризис идентичности, который связан с переоценкой собственных ценностей и поиском места в обществе [8].

С.Л. Рубинштейн предупреждал о последствиях того, что может происходить с человеком в случае возможной утраты им интереса к жизни. «Если заглушить в человеке чувства, то его мир станет для него тусклым, а жизнь блеклой и мертвенно безразличной». Подростковый возраст признается периодом особой взволнованности и подъема эмоциональных переживаний в жизни каждого человека. Эмоции подростка – это всегда проявления неравновесных состояний с крайними формами их выражения, которые возникают в контексте конкретных жизненных событий. Особенности эмоционального поведения зависят от личного опыта подростков и регулятивных способностей [5].

Л.С. Выготский рассматривал подростковый возраст с точки зрения интересов, определяющих направленность реакций подростков. Выготский считал, что особенности поведения в подростковом возрасте, такие как изменение отношений с родителями или ухудшение успеваемости в школе, могут быть связаны с изменениями в системе интересов в этом возрасте. Лев Семенович Выготский также отмечал, что подростковый возраст – это время кардинальных изменений личности подростка, связанных с поиском идентичности и своего места в обществе. Он считал, что в этот период происходит взаимодействие внутренних и внешних факторов, формирующих личность подростка. Поэтому подростковый возраст – это период, который необходимо изучать с точки зрения интересов и развития личности подростков, чтобы понимать их и поддерживать в процессе развития [3].

Д. Б. Эльконин определял подростковый возраст как период от 11 до 17 лет и разделял его на два этапа. Первый этап – средний школьный возраст (11 – 15 лет) – характеризуется тем, что основной формой деятельности подростка является общение с другими людьми. На этом этапе подросток активно участвует в процессе социализации, формирует свои отношения с сопереживающими людьми и занимается активными формами отдыха. Второй этап – старший школьный возраст (15 – 17 лет) – соответствует времени подготовки подростка к будущей профессиональной деятельности. Учебно-профессиональная деятельность становится основной формой деятельности подростка, но социальные контакты и общение также остаются важными. Таким образом, Эльконин подчеркивал, что подростковый возраст – это период, когда происходят значительные изменения в развитии личности подростка, а его цель заключается в том, чтобы помочь молодому человеку адаптироваться к новым условиям и развить свой потенциал в полной мере [9].

Дефектом развития эмоциональной сферы, отчетливо проявляющимся в подростковом возрасте, является поверхностность чувств, их быстрое угасание, а также бедность эмоциональной жизни: узость круга явлений, событий окружающего, которые способны вызвать эмоциональный отклик. Существенным дефектом для подростков является также и односторонняя направленность чувств на предметный мир в ущерб направленности их на сферу человеческих отношений.

По мнению исследователей, эмоциональное развитие мальчиков отличается от эмоционального развития девочек. Предполагается, что девочки более эмоциональны и интенсивны, чем мальчики, по разным поводам и чаще говорят о своих чувствах. Однако они по-разному эмоционально реагируют на сложные ситуации. Девочки часто переживают «провалы» в эмоциональной сфере - у них резко меняется настроение, появляются слезы и т.д. Мальчики, напротив, реагируют на сложные ситуации быстрее и интенсивнее. Мальчики, с другой стороны, чаще всего реагируют изменением поведения – например, они могут рассердиться или нагрубить. Они по большей части избегают эмоций как таковых, но ведут себя более громко, многие их действия сопровождаются лишними движениями (они не могут усидеть на месте, крутят что-то в руках и т.д.). Такие бурные реакции – это попытка обвинить обстоятельства в собственных неудачах или просто «снять» внутреннее напряжение, крича и совершая лишние движения. Как утверждает В.Г. Казанская, подросткам свойственно застревать на своих эмоциях, как положительных, так и отрицательных [10].

По мнению Л.А. Регуш, пик эмоциональной нестабильности приходится на возраст от 11 до 13 лет для мальчиков и от 13 до 15 лет для девочек. Оказалось, что 13 лет – это возраст пика эмоциональной нестабильности для обоих. Именно в этом возрасте возникает большинство трудностей во взаимодействии между подростками и взрослыми. Учителя, например, отмечают, что дисциплину чаще всего нарушают ученики 7-го класса, то есть в 13 лет. Многие взрослые также отмечают особый рост агрессии среди 13-летних:

например, они находят смешными неприятности других людей, враждебно относятся к пожилым и инвалидам и т.п. Чтобы дать своим детям возможность развиваться эмоциональной сфере, родители должны оказывать им эмоциональную поддержку и давать живой пример, как регулировать свои эмоции и реагировать на стрессовые ситуации [7].

По мнению Эрика Хомбургера Эриксона, принадлежность к группе сверстников также дает возможность подросткам испытать на себе влияние различных новых идеологических систем – политических, социальных, экономических и религиозных. В результате экспериментирования в новых условиях подросток учится разделять новые убеждения, действовать в соответствии с новой системой ценностей – все это помогает формированию чувства идентичности [11].

Подросток стремится понять себя, свои возможности и индивидуальные особенности, уяснить свое сходство с другими людьми и отличие от них. Общение, прежде всего с ровесниками, помогает становлению дифференцированного и адекватного представления о себе. Образы «Я», которые возникают в сознании подростка, разнообразны и отражают все богатство его жизни. Их развитие было бы невозможным без полноценного общения. Взаимодействие, дружба с разными людьми позволяют подросткам попробовать действовать в разных ролях, самоутвердиться.

Таким образом, подростковый возраст характеризуется большими изменениями и неопределенностью в эмоциональной сфере. Подростки часто испытывают сильные эмоции и могут иметь проблемы с их регуляцией. Кроме того, на это время более сильно влияют внешние факторы, такие как социальное окружение, отношения в семье и общественное мнение, что может сильно влиять на эмоциональное состояние и поведение подростков. Помимо этого, эмоциональное развитие подростков связано с формированием личности и установлением отношений в коллективе. Подростки начинают понимать себя как индивидуумов, независимых от родителей, и начинают строить свои отношения с миром вокруг себя. Это может привести к конфликтам и недопониманию и, в свою очередь, к нарушению эмоциональной стабильности и благополучия подростка.

Однако эмоциональные проблемы не являются неизбежными признаками подросткового возраста. Важно помочь подросткам разобраться в своих эмоциях и научить их применять приемы регуляции эмоций, чтобы они могли эффективно решать проблемы и достигать успеха в личной и профессиональной жизни.

Культура как фактор влияния на личность подростка

Культура – это специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, так как она представляет собой совокупность знаний, навыков и опыта, которые передаются из поколения в поколение. Культурные ценности, традиции, история искусства и литературы оказывают огромное влияние на развитие человека, формируя его мировоззрение, эстетический вкус, моральные установки и социальное поведение.

Культура была исследована многими великими психологами, каждый из которых внес свой вклад в понимание этого термина. Например, Карл Юнг считал, что культура – это нечто, существующее вне индивида, но одновременно определяющее его ментальность и поведение, формирующее стереотипы мышления и чувствования, и оказывающее на нас постоянное влияние. Зигмунд Фрейд считал, что культуру необходимо рассматривать как прием-

ственный процесс, в котором психические конструкции предков передаются будущим поколениям. Он также говорил, что культура порождает наше сознание и наши психические процессы. Культура – это часть нашего бессознательного и нашей личности, а также способна оказать влияние на наше аутентичное «Я» [12].

Согласно типологическому подходу, культуру можно разделить на различные виды: традиционную, элитарную и массовую. Элитарная культура – это искусство, созданное профессионалами и адаптировано к потребностям образованных людей. Сюда входят такие виды искусства, как изобразительное искусство, классическая музыка и художественная литература. Элитарная культура ориентирована на аудиторию, которая уже имеет высокий уровень культурного развития. Увлечение подростками этим видом культуры может способствовать развитию творческого мышления и формированию высокой культурной среды в семье и обществе. Поэтому, если подросток начнет интересоваться высокохудожественным искусством, это сможет помочь ему расширить свой кругозор и повысить уровень самосознания. Массовая культура ориентирована на широкую аудиторию и доступна абсолютно всем. В середине двадцатого века средства массовой информации позволили дать доступ к ней представителям различных социальных групп [13]. Представителями массовой культуры являются развлекательные программы на телеканалах, поп-песни и другие явления, которые легко доступны, но не имеют большой художественной ценности и часто быстро теряют свою значимость. Массовая культура, в свою очередь, скорее всего, будет обращаться к потребностям и желаниям подростков, связанных с развлечениями и комфортом. Например, музыка с ритмичными мелодиями и яркими видеоклипами может питать потребности в эмоциональном насыщении и заставить подростка чувствовать себя как часть общей молодежной культуры, относящейся к его возрастной группе.

Традиционная культура – это система многочисленных культурных образцов и традиций, которые передаются из поколения в поколение. Она может включать в себя различные элементы народной музыки, танцы, народные истории и легенды и ритуалы. Традиционная культура имеет свой собственный уникальный стиль и может влиять на современных творцов и становиться источником новых культурных форм. Практика традиционных ритуалов и обрядов может помочь подросткам понять свой передающийся от предков национальный или региональный характер и оценить свою культуру на основе ее социальной, моральной и религиозной значимости [14].

Культура является важной частью жизни подростков. Она имеет значительное влияние на их развитие и формирование. Культура может помочь подростку обрести идентичность и понимание своего места в обществе. Ряд изу-

ченных исследований показал, что дети и подростки, вовлеченные в культурные мероприятия и хобби, имеют более высокие показатели удовлетворенности жизнью и лучшие возможности для развития и успеха в будущем. В жизни подростков есть множество способов наслаждаться культурной жизнью, включая походы в музеи и выставки, театральные представления, посещение кинотеатров, чтение литературы, слушание музыки и участие в художественных кружках [15].

Культура и искусство имеют тесную взаимосвязь. Искусство – это одно из проявлений культуры, которое позволяет отражать общие ценности и идеалы общества. Искусство помогает сохранять и передавать культурное наследие, а культура является источником вдохновения для искусства. Лев Семенович Выготский считал искусство неотъемлемой частью культуры и важным способом развития личности и общества как целого. Он придавал большое значение творческой деятельности и рассматривал ее как средство самореализации и саморазвития. Также он считал, что искусство позволяет человеку выражать свои чувства и эмоции, которые не всегда возможно передать словами или действиями. В целом, Л.С. Выготский подходил к искусству как к средству понимания и укрепления культурной связи между людьми, а также как к средству возвышения духа и развития креативного потенциала личности [1].

Искусство оказывает огромное влияние на различные сферы жизни подростков:

1. Для подростков искусство может представлять собой способ самовыражения. Оно является средством развития творческих способностей и эстетического вкуса, а также укрепляет эмоционально-духовные ценности.
2. Изучение и создание искусства может усилить умственные процессы и способствовать росту IQ. Исследования показывают, что дети и подростки, занятые творческой работой, имеют более высокие интеллектуальные результаты в школе и в жизни в целом.
3. Искусство может помочь подросткам развивать такие личные качества, как терпение, настойчивость, усердие, творческое мышление и дисциплину - все эти качества необходимы для эффективной работы.
4. Искусство может помочь подросткам выражать свои мысли и чувства, помогает лучше понять мир и людей.
5. Искусство может открывать новые горизонты, позволяя увидеть другой взгляд на вещи, повышая культурные компетенции и расширяя кругозор.
6. И наконец, искусство может стать мостом между людьми, которые говорят на разных языках или относятся к разным культурам. Оно может стать средством взаимодействия, обмена опытом и развития толерантности и уважения к культурным различиям [16].

Культура - один из наиболее важных факторов влияния на личность подростка. Она формирует взгляды и ценности, обогащает знания и опыт, развивает личностные качества и способности. Через культуру подросток может общаться с миром, внимательно воспринимать происходящее и проявлять творческую активность. Культура влияет на личность подростка как под воздействием массовой культуры (музыка, кино, телевидение, интернет), так и под воздействием культурного наследия национальной культуры (литература, искусство, традиции, обычаи). На подростковое сознание оказывают воздействие различные образцы поведения, образы жизни и типы мировосприятия, которые он получает от культурных источников.

Культура играет важную роль в формировании личности подростка и влияет на его восприятие мира и себя в нем.

Исследование воздействия музыки на личность подростков

Музыка – это одна из наиболее важных областей культуры, которая имеет влияние на личность и поведение человека. Музыка выражает настроение и эмоции, коммуницирует чувства между людьми, создает общую атмосферу и культурный контекст в обществе.

Появление музыки было связано с развитием человеческой цивилизации. Точная дата возникновения музыки неизвестна, но есть свидетельства того, что музыка была частью жизни человека более пятидесяти тысяч лет назад, в каменном веке. Первые музыкальные инструменты были сделаны из натуральных материалов, таких как кость, дерево и кожа. Эти инструменты использовались для украшения церемоний, медитации, магических ритуалов и просто для развлечения. С развитием цивилизации музыка стала частью культуры разных народов и регионов мира. С появлением звукозаписи в начале XX века музыка стала еще более доступной и распространенной. Развитие технологий в последующие десятилетия привело к созданию новых музыкальных жанров и новых музыкальных инструментов. Сегодня музыка является важным аспектом нашей культуры и досуга. Она может влиять на наше настроение, эмоции и поведение и становится все более доступной через различные платформы для прослушивания музыки [17].

Первоначально, древнегреческий ученый и философ Пифагор установил научное объяснение влиянию музыки на здоровье человека. Он предположил, что все наши органы создают свои энергетические и электромагнитные волны конкретной частоты, а звуки музыки, также являющиеся волнами, соответствуют этим частотам и синхронизируют работу внутренних органов человека. Звуковое поле, создаваемое музыкой, оказывает определенное воздействие на

наше тело, похожее на массаж клеток. Ученики Пифагора утверждают, что он разработал специальные мелодии и ритмы, которые могут воздействовать на душу молодых людей [18].

Музыка влияет на человека по-разному в зависимости от её стиля, ритма, громкости, частоты и других факторов. Определённые музыкальные композиции и жанры могут вызывать у человека определённые эмоции и настроение, снижать или повышать уровень стресса, улучшать настрой и психологическое состояние. Высокая громкость быстрой музыки, такой как рок или техно, может вызвать чувство волнения и возбуждения. Медленные, спокойные и мелодичные композиции, как правило, более успокаивающие, что характерно для классической или инструментальной музыки. Музыка также способствует улучшению когнитивных функций человека, повышает уровень концентрации и внимания. В некоторых случаях музыка используется в качестве терапии при стрессе и депрессии. Наконец, музыка может иметь социальный эффект, укреплять и улучшать межличностные отношения, способствовать общению и совместному времяпрепровождению веселой компании [19].

Активация тактильного анализатора является основой вибротактильного восприятия, которое помогает организму ориентироваться в окружающей среде. Музыка, как известно, вызывает различные реакции в организме, включая изменения в сердечно-сосудистой системе и двигательные реакции. Вибротактильное восприятие в сочетании с другими анализаторными системами способствует усвоению ритма, что позволяет подстраивать физиологические ритмы человека под музыкальные показатели. Исследования показывают, что музыкальный темп, ритм, структура произведения и другие музыкальные характеристики могут воздействовать на внутренние физиологические процессы человека, подчиняя их своему ритму [20]. Таким образом, вибротактильное восприятие является важным компонентом восприятия музыки, который оказывает специфическое воздействие на организм человека. Музыка, как стимул, может приводить к ритмической стимуляции физиологических процессов в организме, как в двигательной, так и в вегетативной сферах. Реакции на музыку в организме человека очень разнообразны. Музыка, доставляющая удовольствие, может замедлить пульс, укрепить сердце, снизить артериальное давление и расширить кровеносные сосуды. Напротив, раздражающая музыка может ускорить пульс и ослабить сердечную деятельность.

Музыка может оказывать значительное влияние на психические процессы в организме. Музыкальные ритмы и мелодии могут влиять на состояние настроения и вызывать эмоциональные реакции, такие как радость, грусть, возбуждение или расслабление. Прослушивание музыки может стимулировать ко-

гнитивные процессы, такие как внимание и память, что может помочь улучшить производительность в учебе или работе. Кроме того, музыка может влиять на сновидение и грезы. Слушание музыки перед сном может оказывать положительное влияние на качество сна. Некоторые исследования показывают, что музыка может улучшать глубину и продолжительность сна, а также снижать уровень стресса и тревоги перед сном [19].

Музыка может вызывать эмоции благодаря различным характеристикам звука и мелодии. Некоторые из них перечислены ниже:

1. Темп: Быстрый темп музыки может вызывать возбуждение, в то время как медленный темп, наоборот, может вызывать расслабление и меланхолию.
2. Тональность: Музыка, исполняемая в минорной тональности, чаще всего вызывает грусть и тревогу, в то время как музыка в большинстве случаев написанная в мажорной тональности, вызывает радость.
3. Тембр: Различные инструменты или смеси тембров могут вызывать различные эмоции. Например, звук флейты может вызывать умиротворение, а звук саксофона – меланхолию.
4. Ритм: Ритм и темп могут влиять на настроение. Равномерный ритм может вызывать чувство спокойствия и расслабления, в то время как неравномерный ритм может вызывать беспокойство и бодрствование. От ритма и темпа музыки зависит выработка гормонов, таких как эндорфины и адреналин, то есть эти вещества могут быть выделены в организм человека под воздействием музыки. Это объясняет влияние музыки на настроение и эмоциональное состояние.
5. Текст: Слова в песнях могут вызывать эмоции, связанные с темой и содержанием песни [20].

Кроме того, эмоциональное воздействие музыки может быть связано с личным переживанием человека. Например, определенные песни или жанры музыки могут напоминать людям о прошлых переживаниях, вызывая у них сильные эмоции. В целом, музыка вызывает эмоции благодаря комбинации влияния характеристик звука и мелодии, а также личных переживаний и ассоциаций.

Таким образом, музыка является мощным инструментом воздействия на человека. Хорошо написанная музыка может влиять на эмоции, настроение, поведение и физиологию человека. Конечно, музыка может быть как полезной, так и опасной, поэтому важно понимать, как и когда ее использовать, чтобы не нанести вреда своему здоровью и эмоциональному состоянию.

Влияние музыки на эмоциональную сферу личности подростка

Музыка оказывает значительное влияние на эмоциональную сферу личности подростка. Действительно, в этом возрасте подростки начинают формировать свою личность и искать свое место в обществе, и музыка может стать для них источником вдохновения, поддержки и утешения.

Положительное влияние музыки на эмоциональную сферу личности подростка заключается в следующем:

1. Музыка может быть источником вдохновения и мотивации. Подростки могут обращаться к музыке за идеями, которые помогут им справиться с трудностями или научиться чему-то новому.
2. Музыка может быть источником утешения. Подростки могут слушать песни, которые помогают им выразить свои чувства и эмоции, понять, что они не одиноки в своих проблемах, и найти поддержку.
3. Музыка может помочь в развитии личности. Подростки могут найти в музыке идеи и смыслы, которые помогут им развиваться как личности.

С другой стороны, музыка может оказывать и негативное влияние на эмоциональную сферу личности подростка:

1. Музыка может стать источником негатива. Определенные музыкальные жанры способствуют развитию болезненных установок и токсичных отношений.
2. Музыка может способствовать развитию агрессии. Некоторые музыкальные жанры, такие как хэви-метал, могут стать источником агрессивного поведения, что может негативно повлиять на эмоциональную сферу личности подростка.
3. Музыка может стать источником зависимости. Подростки могут начать использовать музыку как способ ухода от реальности и, как следствие, развить зависимость [17].

В целом, музыка оказывает значительное влияние на эмоциональную сферу личности подростка. Она может помочь им развиваться как людям и справляться с трудностями, а может стать источником негативных эмоций и поведения.

С.Л. Рубинштейн считал, что музыкальный слух имеет более широкое значение, чем просто способность воспринимать звуки и музыку. Это также связано с созданием и представлением музыкальных образов, а также внутренними образами и воспоминаниями в связи с прошлым опытом и памятью. В целом, музыкальный слух неотделим от восприятия мира в общем, а также включает в себя интеллектуальные процессы, такие как размышления, анализ и коммуникация [5].

Известно давно, что музыка влияет на развитие ребенка еще во время беременности. Музыкальные пристрастия матери могут формировать вкусы и предпочтения будущего малыша. При этом, восприятие музыки активизирует музыкальные и немusикальные представления, стимулирует деятельность воображения, что способствует более разнообразному творческому проявлению у детей. Изучение музыкальной теории, усвоение навыков и умений в области музыки помогает детям приобщиться к музыкальному искусству.

Подростки любят слушать различные жанры музыки и участвовать в музыкальных занятиях, чтобы улучшать свои навыки и мастерство. Стремление к совершенствованию мелодического слуха, модального чувства, гармонического слуха и умения слушать помогают ребятам углубляться в поток музыкального воображения и испытывать глубокое духовное чувство. Хотя подросткам нравится музыка, которую они слышат на радио и в социальных сетях, часто они не хотят, чтобы эту музыку слышали их родители. Родители могут чувствовать разочарование в связи с отсутствием интереса и понимания музыки, которую любят их дети.

Низкочастотные звуки в музыке (например, в стилях рока, хип-хопа, метала и коммерческой музыке) могут оказывать на человека негативное влияние, вызывая депрессию или напряжение. Напротив, высокочастотные звуки, такие как пение птиц или звуки природы, оказывают на нас благотворное влияние, вызывая радость и хорошее настроение. Контроль выбора музыки и внедрение разных жанров помогут подросткам избежать негативного влияния [20].

Музыкотерапия, как самостоятельная научная дисциплина, начала формироваться в середине прошлого века. Однако идея использования музыки в целях лечения была засвидетельствована еще в Древнем Египте и Греции. В Средние века монахи использовали музыку для лечения различных заболеваний, особенно психических. Сегодня музыкотерапия широко используется в медицинской, психологической и педагогической практике для лечения многих заболеваний и нарушений, а также в качестве способа развития и самовыражения. Музыкотерапия для подростков – это форма терапии, которая использует музыку и звуки, чтобы помочь подросткам в их физическом, эмоциональном, когнитивном и социальном развитии. Музыкотерапия может помочь подросткам с различными проблемами, такими как тревожность, депрессия, социальная изоляция, проблемы в общении, психические заболевания или травмы. Музыка может помочь подросткам выразить свои эмоции и воспоминания, которые трудно выразить словами. В рамках музыкотерапии подросткам могут предложить написание собственных песен, создание музыкальных коллажей, импровизацию на музыкальных инструментах или просто прослушивание музыки. Музыкотерапевты могут также использовать звуки, такие как звуки природы, звуки улицы в качестве фоновых звуков для создания расслабляющей и спокойной атмосферы [21].

Влияние различных жанров музыки на эмоциональную сферу подростка может быть значительным и зависит от предпочтений и личностных особенностей конкретного подростка. Однако, можно выделить общие тенденции влияния некоторых жанров на эмоциональность подростков:

Поп-музыка: жанр, который зачастую ассоциируется с радостью, весельем и поднятием настроения. Поп-музыка может помочь подростку прибавить энергии, повысить настроение и уменьшить уровень стресса. Она, также как и рок-музыка, является популярным жанром среди подростков. Песни обычно имеют уловимую мелодию и легко запоминаются. Они могут иметь позитивную и оптимистичную тематику, которая может быть вдохновляющей и мотивирующей для подростков. Поп-музыка может помочь подросткам раскрыть свою индивидуальность и самовыражение. Стиль и мода на поп-музыку могут также быть важно для подростков, чтобы выражать себя через одежду, макияж и прически. Музыка популярного жанра, как считается, отражает современные тенденции. Её влияние на здоровье подростков подтверждено исследованиями. Эта музыка не только улучшает настроение, но и оказывает положительное воздействие на здоровье, снижая кровяное давление, регулируя аппетит и сон, а также нормализуя уровень сахара в крови. Яркая мелодика на основе оптимального ритмического рисунка, состоящего из 130 ударов в минуту, является самой полезной для организма. Она помогает повысить жизненную энергию и раскрепощает [22].

Рок-музыка: этот жанр может вызывать такие чувства, как ревность, агрессия, сильные эмоции и внутреннюю борьбу. Однако, рок-музыка также может иметь положительное влияние на самоопределение, индивидуальность, а также на эмоциональное выражение. Рок – это современный музыкальный жанр, происходящий из городской народной музыки и танцев, которые были популярны в 1920-х и 1930-х годах. Характерной чертой рок-музыки является ее сложная ритмическая структура и высокий уровень техники игры. Существует несколько исследований, показывающих, что рок-музыка может оказывать негативное влияние на здоровье подростков. Музыкальный терапевт Адам Книст считает: «Громкий звук, используемый в рок-музыке, может вызывать враждебность, истощение, нарциссизм, панику, неудобство в желудке, высокое кровяное давление и необычное наркотическое состояние, рок может приводить к повреждению зрения, слуха, эндокринной и нервной систем» [23]. Этот жанр – мощный инструмент для самовыражения, позволяющий подросткам выражать свои мысли и чувства, протестовать против социальной несправедливости и представить свой образ жизни. Однако, как и с любым другим жанром музыки, родители и учителя должны быть осторожными при поддержке под-

ростков в их любви к рок-музыке. Некоторые песни могут содержать нецензурные слова, вызывать негативные эмоции или содержать насилие. Кроме того, родители могут стимулировать своих подростков к здоровым и более продуктивным формам самореализации, используя для этого музыкальные инструменты или предоставляя им возможность присоединиться к музыкальному коллективу (например, группа в школьном кружке). Стоит отметить, что рок-музыка включает использование частотной модуляции, биения и подсознательных сигналов, которые могут привести к ускорению сердечного ритма и увеличению содержания адреналина в организме. Это может вызвать возбуждение и ускорение мозговых процессов. Тем не менее, следует помнить о важности индивидуальных особенностей каждого подростка и о том, что рок-музыка не обязательно будет иметь одинаковое влияние на всех слушателей.

Рэп: этот жанр, зачастую, содержит ярко выраженные негативные эмоции, такие как гнев, обиду и другие. Рэп – это музыкальный жанр, основанный на ритмичном декларировании рифмованных текстов под музыку. Он возник в 1970-е годы в Нью-Йорке и с тех пор стал популярен во всем мире. Рэперы часто используют музыку как средство выражения своих мыслей, чувств и взглядов на общество, политику и жизнь в целом. Рэперы также часто используют язык уличной культуры, сленг. Рэп-музыка может способствовать выражению своих эмоций, но при этом может вызвать у подростка депрессию, стресс и агрессию. Рэп-музыка оказывает огромное влияние на современную молодежь и рассматривается как мощное средство выражения идентичности подростков. Некоторые критики выделяют негативные стороны этого жанра, такие как использование ненормативной лексики, яркой и вызывающей поведение, оскорбительных и дискриминационных высказываний. Однако, есть и позитивные стороны рэп-музыки: она может вдохновлять, мотивировать и вести к самосовершенствованию[18].

Классическая музыка: этот жанр зачастую ассоциируется с успокоением и релаксацией. Классическая музыка может снизить уровень стресса, улучшить настроение и способствовать улучшению концентрации. Классическая музыка – это музыкальный жанр, который развивался с XVII по начало XX века. Она отличается использованием оркестров и инструментов, которые придуманы специально для исполнения этого жанра. Классическая музыка включает в себя симфонии, концерты, оперы, камерную музыку и многое другое. Кроме того, классическая музыка считается универсальным языком, который может объединять людей разных национальностей и культур. Она оказывает благотворное влияние на настроение, помогает снять стресс, улучшает память и креатив-

ность. Многие исследования подтверждают, что классическая музыка может помочь в лечении психических и физических заболеваний [20].

Известный ученый Дон Кэмпбелл заявляет: «Спокойная классическая музыка может улучшить работу мозга, снизить кровяное давление и активизировать иммунную систему». Он провел множество опытов, которые показали, что послушать спокойную музыку приводит к тому, что амплитуда электромагнитных волн головного мозга уменьшается, и это производит успокаивающее действие. Кроме того, спокойная музыка синхронизирует работу левого и правого полушарий, повышая способность к интеллектуальной деятельности [24].

Эксперты отмечают, что музыка Моцарта – это явление, показывающее влияние музыки на организмы. «Эффективность Моцарта» – термин, описывающий это явление. Исследования показали, что музыка Моцарта повышает интеллектуальные способности как у поклонников, так и у тех, кто не любит эту музыку [24]. Кроме того, были установлены следующие факты:

1. Музыка Моцарта способствует более внимательному и эффективному запоминанию нового материала при ее сопровождении;
2. Она обладает универсальным расслабляющим эффектом, который с успехом помогает тревожным детям;
3. Слушание музыки Моцарта укрепляет микроскопические мышцы среднего уха, улучшая слух;
4. Классическая музыка оказывает позитивное влияние на эмоциональную сферу подростков. Произведения Моцарта рекомендуются для снятия головной боли и восстановления после периодов стресса, например, после экзаменов, контрольных работ, конфликтов и экстремальных ситуаций и т.д. [18].

Народная музыка может иметь положительное влияние на подростков. Это связано с тем, что народные песни и музыка передают культурную и историческую информацию, содержат мудрые наставления, а также способствуют развитию вкуса и эмоционального восприятия музыки. Некоторые народные музыкальные жанры также могут стать стимулом для творческого самовыражения подростков, например, путем изучения и исполнения народных инструментов или создания собственных аранжировок знакомых песен. Однако, стоит учитывать, что народная музыка может не найти отклика у всех подростков, и некоторые могут отдавать предпочтение современным жанрам, таким как поп, рэп или рок. В любом случае, важно уважительно относиться к музыкальным предпочтениям подростков и позволять им находить свое место в мире музыки.

Результаты

В заключение следует отметить, различные жанры музыки могут оказывать разное влияние на эмоциональное состояние подростков. Например, классическая музыка и народные песни могут вызывать чувства спокойствия и радости, в то время как рэп и хип-хоп могут стать источником агрессии и негативных эмоций. В целом, влияние жанров музыки на эмоциональную сферу подростков может быть различным и должно учитываться индивидуально для каждого подростка.

Выводы

На основании изучения данной темы мы можем сделать вывод, что музыка – это неотъемлемая часть жизни подростков, которая может оказывать влияние на их эмоциональное состояние и поведение. Музыка снимает стресс и повышает иммунитет подрастающего поколения, поднимает силу духа и вдохновляет на творчество.

Развитие эмоциональной сферы подростка напрямую связано с переменной его образа жизни (учеба в школе) и расширением круга общения. Развитие общения со сверстниками знаменует собой новую стадию эмоционального развития ребенка, характеризующуюся появлением у него способности к эмоциональной децентрации. Но при этом подросток находится в большой эмоциональной зависимости от учителя и других значимых взрослых. Эмоции и чувства играют важнейшую роль в жизни человека и оказывают влияние на все сферы его деятельности. Эмоциональная сфера личности включает в себя процессы, связанные с переживанием и выражением эмоций и чувств. Использование музыки в педагогической практике может стать способом обогащения учебного процесса. Музыка может помочь подросткам улучшить свои эмоциональные состояния, например, снять напряжение, улучшить концентрацию внимания и запоминание учебного материала.

Различные жанры музыки могут вызывать разнообразные эмоции у подростков. Классическая музыка и народные песни могут вызывать чувства радости и спокойствия, тогда как рок, панк и металл могут стать способом выражения несогласия и бунта. Музыка изменяет восприятие времени и пространства, а также помогает понять глубокий смысл жизни. Музыка может оказывать как позитивное, так и негативное влияние на эмоциональную сферу подростков. Например, некоторые жанры музыки, такие как рэп и хип-хоп, могут стать источником агрессии и негативных эмоций.

Заключение

В целом, музыка является важным элементом в жизни подростков, и правильно используя ее, можно помочь им достигнуть благополучия и улучшить качество образования. Один музыкальный стиль не может поднять уровень молодежной культуры. Необходимо, чтобы существовало многообразие музыкальных направлений, влияющих на формирование духовности человека. Приобщение к великому музыкальному искусству – важный гуманизирующий фактор, необходимое условие развития музыкальной культуры молодежи и юношества.

Музыка способна как усиливать положительные эмоции подростков, так и вызывать отрицательные. Важно понимать, что выбор музыки зависит от личных предпочтений каждого подростка и важно уважать их выбор. Также родители и педагоги должны больше обращать внимание на музыкальные предпочтения своих детей и помогать им в выборе безопасной и положительной музыки для развития их личности. Подводя итоги анализа, следует отметить, что музыка имеет огромное значение в жизни подростков и надо учитывать ее влияние на эмоциональную сферу личности при воспитании и обучении нового поколения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский – Ростов-на-Дону: 1987.
2. Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. 3-е изд.. М.: УРСС, 2011.
3. Выготский Л.С. История развития высших психических функций: сборник сочинений в 6 т. Т. 3 / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, ред. 2020.
4. Листик, Е. М. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. М. Листик. – 2-е изд., испр. и доп. – М, 2018.
5. Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии». СПб: Издательство «Питер», ред. 2020.
6. Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства. // Искусство и эмоции. Матер. межд. симп. – Пермь, 1991.
7. Регуш Л.А. Особенности мышления подростков, имеющих разную степень погруженности в Интернет-среду / Л.А. Регуш, Е.В. Алексеева, О.Р. Веретина [и др.] // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2019. – № 194.

8. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология / М.В. Гамезо, М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик. – М.: Просвещение ред. 2023.
9. Эльконин Д.Б. Возрастная периодизация. М., 1971.
10. Казанская В.Г. Подросток: социальная адаптация. Книга для психологов, педагогов и родителей – Питер, 2011 г.
11. Эриксон Э.Х. Детство и общество. – Издательство Питер, серия Мастера психологии, 2019 г.
12. Зигмунд Фрейд Болезнь культуры/ Издательство: АСТ, 2014 г.
13. Сьюзи Ходж: Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники / Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2022 г.
14. Изард К.Э. «Психология эмоций» / Перев. с англ. – СПб.: Питер, 1999 г.
15. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений / В.К. Вилюнас. – М.: Просвещение, ред. 2019.
16. Глазуновой О.В., Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. // Целительные силы, 1996.
17. Петрушин В.И. Музыкальная психология и психотерапия, 2021 №24.
18. Коротков С.А. История современной музыки. – М.: Знание, 1996
19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. // Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
20. Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания. Докт.дисс. в 2т. – КГУ, К., 1990.
21. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / редактор: Останина И. – Бомбора, 2019 г.
22. Ананьев Б.Г. «Опыт экспериментального изучения влияния музыки на поведение. – Вопросы науки о поведении ребёнка и взрослого», Владикавказ, 1982.
23. Углов Ф.Г. Человеку мало века / Издательство АСТ, 2022.
24. Дон Кэмпбелл Эффект Моцарта / Издательство: Попурри, 1999 г.

REFERENCES

1. Vygotsky, L.S. Psychology of Art. L.S. Vygotsky. Rostov-on-Don: 1987.
- 2 Shestakov V.P. History of Musical Aesthetics from Antiquity to the 18th Century. 3rd ed. 3. М.: URSS, 2011.
3. Vygotsky L.S. History of development of higher mental functions: collected works in 6 vols. Т. 3. L.S. Vygotsky. Moscow: Pedagogy, ed.

4. Listik E.M. Motivation and stimulation of labor activity: textbook and practice for academic bachelor. E.M. Listik. 2nd ed. amended and supplemented. M, 2018.
5. Rubinstein S.L. «Fundamentals of general psychology». SPb: Publishing house «P-ter», ed. 2020.
6. Leontiev A.N. The meaningfulness of art. Art and emotions. Mater. interesional symposium. - Perm, 1991.
7. Regush L.A., E.V. Alekseeva, O.R. Veretina [et al.] Proceedings of the Russian State Pedagogical University named after A.I. Herzen. 2019. № 194.
8. Gamezo M.V. Age and pedagogical psychology. M.V. Gamezo, M.V. Matyukhina, T.S. Mikhalchik. M.: Prosveshcheniye ed. 2023.
9. Elkonin D.B. Age periodization. M., 1971.
10. Kazanskaya V.G. Adolescent: social adaptation. Book for psychologists, teachers and parents. Peter, 2011.
11. Erickson E.H. Childhood and society. Publisher Peter, Masters of Psychology series, 2019.
12. Sigmund Freud Disease of Culture. Publisher: AST, 2014.
13. Susie Hodge: The Essentials of Art History. Key works, themes, na-directions, techniques. Publisher: Mann, Ivanov & Ferber, 2022.
14. Isard C.E. "The Psychology of Emotions. Peterburg, 1999. 15.
15. Vilyunas V.K. Psychology of Emotional Phenomena. Moscow: Prosveshcheniye, ed. 2019.
16. Glazunova O.V., Cherednichenko T.V. Music in the history of culture. Tsel'vitel'nye sila, 1996.
17. Petrushin V.I. Musical Psychology and Psychotherapy, 2021 No. 24.
18. Korotkov S.A. History of modern music. Moscow: Znanie, 1996.
19. Teplov B.M. Psychology of musical abilities. Problems of individual differences. M., 1961.
20. Bochkarev L.L. Psychological mechanisms of musical experience. Doctoral dissertation in 2 vols. KGU, K., 1990.
21. Aksenova A.S. History of Arts. Simply about the important. Styles, trends and currents, editor: Ostanina I. Bombora, 2019.
22. Ananyev B.G. «Experience of experimental study of the influence of music on behavior. Issues of Science of Child and Adult Behavior,» Vladikavkaz, 1982.
23. F.G. Uglov "A man of little age. AST Publishers, 2022.
24. Don Campbell The Mozart Effect. Publisher: Popurri, 1999.

Информация об авторах: Дарина Николаевна Тараканова – студент 2 курса, Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, Направленность (профиль) «Психология образования»
Кубанский государственный университет
г. Краснодар, Россия
e-mail: darina021073@gmail.com

Игнатович Владлен Константинович – доц., канд. пед. наук, доц., кафедра педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Россия
ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-1625-772X>
Researcher ID Web of Science: AAD-6776-2019
e-mail: vign62@mail.ru
Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи

Information about authors: Darina Nikolaevna Tarakanova – 2nd year student, Training direction 44.03.02 Psychological and Pedagogical Education, Focus (profile) "Psychology of education"
Kuban State University
г. Krasnodar, Russia
e-mail: darina021073@gmail.com

Ignatovich Vladlen Konstantinovich – Associate Professor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Pedagogy and Psychology of FSBEI VPO "Kuban State University"
г. Krasnodar, Russia
ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-1625-772X>
Researcher ID Web of Science: AAD-6776-2019
e-mail: vign62@mail.ru

The authors have read and approved the final manuscript.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 22.04.2023

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 18.06.2023

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.06.2023

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов / The authors declare no e-mail: conflicts of interests

© Тараканова Д.Н. 2023

© Игнатович В.К. 2023

© «Педагогика: история, перспективы» 2023