



Теория, методика и организация социально-культурной деятельности
Theory, methodology and organization of socio-cultural activities

Научная статья

DOI: 10.17748/2686-9969-2023-6-3-49-77

УДК 37.013

EDN SSBNXZ

**ОБУЧЕНИЕ КАК ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Диана Юрьевна Гризун

Кубанский государственный университет

г. Краснодар, Россия

e-mail: dgrizun@mail.ru

Светлана Сергеевна Игнатович

Кубанский государственный университет

г. Краснодар, Россия

ORCIDID: <https://orcid.org/0000-0003-0479-6117>

e-mail: ssign67@mail.ru

Аннотация. Введение. Статья посвящена проблеме соотношения развития творческих способностей и процесса обучения. Рассмотрены психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей. Особое внимание уделяется разработке и обоснованию теоретической модели учебного процесса как интегрального фактора развития творческих способностей младших школьников. В статье отражены результаты, обладающие научной новизной.

Методы исследования: анализ научной литературы по исследуемой проблеме, изучение и обобщение педагогического опыта, моделирование процесса обучения как фактора развития творческих способностей. Обобщение и систематизация данных.

Результаты представлены в виде связи способностей с творческой и мыслительной деятельностью. Разработана теоретическая модель формирования автономии мыслей младших школьников.

Выводы и заключение. Главным фактором в развитии творческих способностей является мотивация. Задача образования и воспитания состоит в том, чтобы научить ребёнка самостоятельно стимулировать себя к деятельности. Индивидуальный подход поможет в этом. Определив личность ребёнка, учителю намного проще будет выбрать траекторию его дальнейшего развития. Высокая культура учителя является ключевым моментом в развитии творческой личности детей и зависит от того, насколько благоприятные условия он создаст, вызовет ли он к себе доверие, сможет ли сплотить класс и заинтересовать детей в обучении?

Ключевые слова: младшие школьники, способности, творчество, творческие способности, процесс обучения, мыслительная деятельность, креативность, решение творческих задач, творческая личность

Для цитирования: Гризун Д.Ю., Игнатович С.С. Обучение как интегральный фактор развития творческих способностей младших школьников // Педагогика: история, перспективы. 2023. Том. 6. № 3. с. 49-77.
DOI: 10.17748/2686-9969-2023-6-3-49-77

*Благодарность: рецензенту за ценные замечания,
редактору журнала за публикацию статьи*

Original article

TEACHING AS AN INTEGRAL FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER STUDENTS

Diana Yurievna Grizun

Kuban State University

г. Krasnodar, Russia

e-mail: dgrizun@mail.ru

Svetlana Sergeyevna Ignatovich

Kuban State University

г. Krasnodar, Russia

ORCIDID: <https://orcid.org/0000-0003-0479-6117>

e-mail: ssign67@mail.ru

Abstract.. Introduction. The article is devoted to the problem of correlation between the development of creative abilities and the learning process. The psychological and pedagogical aspects of the development of creative abilities are considered. Particular attention is paid to the development and justification of the theoretical model of the learning process as an integral factor in the development of creative abilities of young students. The article reflects the results having scientific novelty.

Research methods: analysis of scientific literature on the problem under study, study and generalization of pedagogical experience, modeling the learning process as a factor of development of creative abilities. Generalization and systematization of the data.

The results are presented in the form of connection of abilities with creative and thinking activity. The theoretical model of formation of autonomy of thoughts of junior schoolchildren is developed.

Conclusions and conclusion. The main factor in the development of creative abilities is motivation. The task of education and upbringing is to teach the child to stimulate himself/herself to activity. An individual approach will help with this. Having defined the personality of the child, it will be much easier for the teacher to choose the trajectory of his further development. The high culture of the teacher is the key point in development of creative personality of children, and it depends on how favorable conditions he/she creates, whether he/she will bring trust to him/her, will be able to unite the class and interest children in learning.

Keywords: junior schoolchildren, abilities, creativity, creative abilities, learning process, thinking activity, creativity, creative problem solving, creative personality

For citation: Grizun D.Y., Ignatovich S.S. Teaching as an integral factor in the development of creative abilities of younger students. Pedagogy: History, Perspectives. 2023. Vol. 6. no. 3. P. 49-77. (in Russian)

DOI: 10.17748/2686-9969-2023-6-3-49-77

***Acknowledgements:** to the reviewer for valuable comments,
to the journal editor for the publication of the article*

*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.
Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.»*

В.А. Сухомлинский

Введение

Чем разнообразнее деятельность человека, тем выше его потенциал. Потенциал зависит от когнитивных способностей, от умения коммуницировать и от способности оригинально мыслить, что определяет успешность в решении каких-то задач. Успешность человека зависит от его способностей – это склонность к какому-либо виду деятельности. Понятно, что всеми способностями никто обладать не может, но ребёнка можно научить применять имеющиеся способности к различным ситуациям. Такое умение обеспечивает появление различных взглядов на одну и ту же ситуацию, различные понимания обеспечивают различные решения, что содействует наиболее полному изучению каких-либо вопросов в том или ином направлении.

В современной системе образования за многие годы произошли значительные изменения. В большинстве моделей развитие творческих способностей рассматривалось, как основа целостного образовательного процесса, как у Д.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина. Однако в массовую практику образования эти подходы внедрены не были, поскольку в массовом педагогическом сознании творческие способности – это устойчивое словосочетание, которое лишено какого-то реального смысла, то есть, как некая декларация (Д.Б. Богоявленская).

С переходом на новые Федеральные государственные образовательные стандарты перед учителями была поставлена задача переориентировать учебный процесс от усвоения знаний, умений и навыков на формирование компетенций, основу которых составляют развитые творческие способности. Для этого необходимо разработать и научно обосновать такие модели процесса обучения, где задача развития творческих способностей будет решаться комплексно, с использованием всех ресурсов урочной и внеурочной деятельности. Данная проблема до сих пор актуальна и требует решение к вопросу о том, как же всё-таки должен быть выстроен процесс обучения, чтобы его результатом стало развитие творческих способностей? Таким образом, актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью развития творческих способностей учащихся как интегрального условия формирования их учебной деятельности и ориентацией процесса обучения на формальное усвоение учебной информации.

Обзор литературы

Проблема развития творческих способностей с давних пор волновала представителей разных сфер гуманитарного знания. Философы рассматривали творческие способности как условие внутренней свободы человека, как проявление его человеческой сущности. Психологи рассматривали творческие способности как вид психической энергии и как свойство мышления, которое обеспечивает человеку возможность решать творческие задачи (Д.П. Гилфорд, Э.П. Торренс, А.М. Матюшкин). С точки зрения педагогики развитие творческих способностей выступало как «сквозная» педагогическая задача, как общий стержень построения образовательного процесса и как результат, достигаемый ребенком в процессе обучения (Д.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.Н. Тубельский, Т.М. Ковалева и др.).

Так же можно отметить систему «ТРИЗ» Г. Альтшуллера. Ведущей деятельностью данной педагогической системы обучения стало развитие творческой личности, способность решать изобретательские задачи разными способами во всех сферах жизни [1].

Таким образом, существуют различные взгляды, подходы и даже разные понимания сущности творческих способностей.

Методы

Исследование проведено методами теоретического анализа научной литературы по исследуемой проблеме, изучения и обобщения педагогического опыта, моделирования процесса обучения как фактора развития творческих способностей.

Для того чтобы определить, что такое творческие способности, необходимо рассмотреть «способности» и «творчество» по-отдельности. Начнём с определения понятия «способности».

Проблема способностей относится к числу «вечных» в психологии. Своё начало она берёт ещё с древних времен.

По мнению В.Д. Шадрикова, «человек от природы наделен способностями, которые могут быть развиты или остаться вне развития» [2].

Распространенной точкой зрения выступает то, что способности человека вырастают из его природных задатков. Задатками выступают некие анатомо-физиологические особенности (Б.М. Теплов). В отличие от задатков, способности могут рождаться, развиваться и гибнуть под влиянием мотивов и действий человека. Важным условием развития способностей является мотивация.

Многие учёные (Э. Фромм, Л. Терстон, Н. Бердяев) расходятся в мнениях о природе появления способностей. Исторически сложилось три способа понимания в развитии творческих способностей. Кто-то считает, что они даны

Богом (Н. Бердяев), кто-то убеждён в том, что способности изначально есть у всех, поскольку они являются врождёнными (Э. Фромм). А кто-то придерживается мысли, что способности приобретаются в процессе развития (Я.А. Пономарёв).

Все эти концепции имеют свои следы в истории этого вопроса. В рамках первого направления, что способности имеют биологические основания, существуют современные данные, что многие вещи связанные со способностями заложены генетически. Как появились творческие способности?

Эксперты (Дж. Вайденфельд, Дж. Шарфф, Э.Э. Моррисси.) выяснили, что творческие способности у людей возникли совсем недавно из-за одного гена, и что высказывание о том, что якобы творческие данные могут эволюционировать исключительно у людей, которые развиваются в цивилизованном обществе – не точно.

Экспериментаторы выяснили, что у людей имеется ген, который отвечает за коммуникацию и за креативность (FOXP2). Если его повредить, возникнут проблемы с логикой, поведением, нарушится речь. По мнению учёных, ген FOXP2 возник у людей совсем недавно примерно 50 тысяч лет назад. Учёные считают, что он стал первопричиной толчка в развитии человеческого общества. И именно он дал людям возможность создавать всевозможные предметы и коммуникационные артефакты, которыми могут быть тексты различных форматов, картинки, аудио или видеозаписи.

В понимании В.А. Крутецкого, способности представляют собой: «индивидуально психологические особенности, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного его выполнения» [3].

С.Л. Рубинштейн говорит о способностях – это «...сложное синтаксическое, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [4].

Вопрос о формировании педагогических способностей сегодня стоит очень остро и сталкивается с известными проблемами. Система образования совершенствуется, а уровень развития школьников падает. Правильным ли является то, что если ребёнок интересуется цифрами, быстро решает логические задачи, то его отправляют в математический класс? Не лучше ли будет вернуться к старой системе образования, когда в детях развивали общие образовательные способности до того момента, пока сам обучающийся не выберет ту сферу, в которой он по жизни будет идти и развиваться? Правильным ли является, что система образования работает не на качество усваиваемых знаний, а на количество баллов по результату тестирования?

Проблема способностей берёт своё начало ещё с древних времён. Древнегреческий учёный Аристотель определял способности, как скрытые «качества силы» и «сущностей». Несмотря на длительность изучения данной проблемы, в современном обществе всё же нет точного понимания «способностей». Указывая на недостатки понятия «способность», следует заметить, что учёные активно исследуют строение специальных способностей, к примеру: музыкальных, педагогических, технических, математических и других. В результате психологическая наука пополняет свои запасы исследований, которые, к сожалению, дают множество взглядов в рассмотрении понятия «способностей», и из-за этого становится сложнее уточнить данное понятие.

Все люди разные, это сложно не заметить. Их различия состоят не только во внешних признаках, но и в способностях. У каждого человека есть таланты, умения, дела, в которых он разбирается лучше других. Способности в психологии понимаются как комплекс человеческих качеств, которые позволяют индивиду заниматься определённым видом деятельности и достигать успехов. Способности – это одно из значимых качеств, так как они влияют на успех, славу и состоятельность человека. Благодаря эволюции люди научились подменять способности. По мнению В.Д. Шадрикова, «способности индивида отражают его природную сущность и проявляются как свойства функциональных систем, реализующих познавательные и психомоторные функции психики» [5]. На их основе «формируются способности субъекта деятельности за счёт развития интеллектуальных операций. А постановка способностей под контроль личностных ценностей и смыслов переводит их в качество способностей личности, обеспечивающих успешность социального познания» [6].

Придерживаясь мнения В.Д. Шадрикова, можно дать следующее определение. Способности – это такие психологические особенности, которые выступают регулятором по отношению к деятельности человека, определяют его успешность и являются условием его индивидуальности за счёт развитости интеллекта. Г.Ю. Айзенк под креативностью понимает такую человеческую способность, с помощью которой можно выдвигать идеи [6]. Существует множество факторов, влияющих на креативность и развитие творческих способностей. Над каждым фактором довольно-таки непросто работать, но есть несколько основных факторов, проработав которые человек раскроет свои скрытые способности, чему-то научится и продвинется в развитии. К этим факторам относятся: знание, контроль, уверенность, открытость мышления, опыт, модели поведения, эмоциональная сила, широкий кругозор, независимость, упорство, способность к сопереживанию, отношение к себе, изобретательность, смелость, дисциплина.

С.Л. Рубинштейн способностями называет закрепленную в индивидуальной системе «обобщенных психических деятельностей» и являются результатами «закрепления не способов действия, а психических процессов, посредством которых действия и деятельности регулируются», чем и отличаются от навыков [4].

Для Б.М. Теплова способности – это «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого», которые «имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей» [7]. Они связаны с задатками. Задатки подобны почве, то есть это основа, благодаря которой формируются те или иные способности.

По предположению Ю.Б. Гиппенрейтер, основой для формирования способностей могут послужить некоторые свойства нервной системы [8].

В настоящее время «способности» понимаются, как целостная система физиологических и психических процессов, отвечающая за успешность выполнения человеком деятельности, к которой он больше предрасположен.

Е.В. Волкова характеризует способности как «функциональное свойство структур ментального опыта, являющихся психическим носителем свойств субъекта, мера соответствия которых объективной реальности определяет продуктивность жизнедеятельности человека» [9].

Проанализировав научную литературу, можно сказать, что способности – это то, что формируется на ассоциальном уровне, в культурной среде. Но при этом существуют некие биологические, физиологические, психофизиологические предпосылки того, что они у человека развиваются и обеспечивают человеку успех в деятельности и общении. Способности определяют предрасположенность к быстрому усвоению знаний, умений и навыков, их качественному применению, но ими не являются. Предпосылки к развитию творческих способностей заложены генетически, а само развитие способностей происходит под влиянием мотивов. Способности как средства реализации деятельности обусловлены личностными особенностями. Именно поэтому они не являются зависимыми переменными от деятельности и ее структуры, а выполняют роль регулятора в развитии личности.

Осуществив анализ литературы, мы заметили, что психологами найдена связь способностей с творческой деятельностью, в первую очередь с особенностями мышления.

Перейдём к рассмотрению понятия «творчество».

Так В.А. Сухомлинский [10] полагал, что это «важная сторона активной деятельности воспитанника, в которой особенно сильно переживается радость мышления».

По мнению И.П. Волкова – это «создание ребёнком уникального продукта или какого-либо изделия, в процессе работы над которым самостоятельно

использованы усвоенные знания, умения, навыки, в том числе использование приобретенных навыков и умений, исполняется их перенос, комбинирование способов деятельности или создание нового для ученика подхода к выполнению задачи» [11].

Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, В.А. Сластенин и др. представили разные точки зрения, которые помогают нам рассматривать в качестве креативности творческую способность индивида, готового принимать и создавать новые идеи и продукты, отличные от существующих классических схем мышления. Такая способность может состоять в структуре одарённости как самостоятельный фактор, способность осуществлять решение проблем, появляющихся внутри постоянных параметров системы.

Н.С. Лайтес под «креативностью» представляет «способность, отражающую глубинное свойство создавать оригинальные и необычные ценности, принимать нестандартные решения» [12]. Автор обращается к данной идее, учитывая современные подходы к образованию. На сегодняшний день ключевым условием является развитие такой творческой личности, которая может расширять пределы существующего мира, способна принимать нестандартные решения, создавать инновационные продукты.

По словам Л.С. Выготского, творчество требует наличие способности «создавать что-то новое, независимо от того будет ли это продукт вещественного мира либо же плод ума и воображения» [13]. Таким образом, по мнению многих исследователей, креативность связана с развитием воображения и увеличением предпочтений.

В.В. Давыдов [14] и Я.А. Пономарёв [15] показывают, чтобы раскрыть креативность, необходимо быть внимательным, впечатлительным и восприимчивым, а также обладать интуицией и фантазией, также не обойтись без воображения и глубины знаний.

По его мнению Я.А. Пономарёва, творчество – это совокупность психологических свойств. Творческий человек обладает умственной активностью, чувственностью и желанием быть в постоянном поиске. Для него важно получить что-то «новое, необычное и ранее неизвестное» [15].

Джо Пол Гилфорд [16] в своем взгляде на креативность наделил человека

- способностью обнаруживать и генерировать проблемы;
- спонтанностью, порождающую множество проблем;
- оригинальностью, уникальностью и особенностью предлагаемой или транслируемой идеи, новизной и исполнением необычных ответов;
- смысловой гибкостью – способностью обнаружить характерные особенности объекта и предлагать новые способы его применения;

- образной адаптивной гибкостью, представляющую собой способность изменять своё отношение к другой стороне и особенностям объекта, которые человек не способен обнаружить сразу;
- смысловой спонтанной гибкостью – способностью продуцировать разные идеи в неопределённой ситуации, зачастую такой, которая не содержит ориентировочных идей;

Большинство психологов относят творческие способности к первоначальным способностям человека, при этом связывая их с особенностями мышления человека. По мнению, Дж. Гилфорда, творческие личности обладают дивергентным мышлением [16]. Они способны решать задачу, находя разные решения по разным направлениям для того, чтобы анализировать разные варианты. Дивергентный способ мышления характеризуется быстротой (человек способен продуцировать множество идей, причём важно их количество, а не качество); гибкостью (умение постоянно продуцировать идеи); оригинальностью (способность говорит об умении человека нестандартно мыслить и решать все вопросы своим уникальным способом, не схожим с общепринятым мнением).

– законченностью – завершённый вид какого-либо качества или свойства. Реализация идеи будет считаться творческой, если человек выполнит работу в своём индивидуальном стиле. Если человек удовлетворён качеством и считает, что сделанные им действия отвечают критериям самостоятельности, успешности в овладении знаниями и умению переносить эти знания на другую ситуацию, то можно сказать, что творческий процесс произошёл успешно. Человек в усвоении знаний научился видеть свою особенность в исполнении действий. Творческая деятельность – является кульминацией и основой последующего развития личности и раскрытия её творческого потенциала.

«Творчество – присущее индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень» [17].

По Е.Л. Яковлевой творческий человек реализует собственную индивидуальность [18].

Д.Б. Богоявленская и А.В. Петровский утверждают, что это «проявление неадаптивной активности» [19].

Как отмечает М.В. Дудев, по мнению Н.А. Бердяева, понятие «творческий» означает «соединяющий в себе освобождение и преодоление» [20]. В нём есть переживание силы. Обнаружение своего творческого акта не есть крик

боли, пассивного страдания, не есть лирическое излияние. Ужас, боль, расслабленность, гибель должны быть побеждены творчеством. Творчество представляет собой выход, исход, победу.

В разные времена творческие способности, как и в целом, творчество понималось по-разному. История творчества берёт своё начало с момента существования человеческого вида. Во все времена творчество выступало как основная часть прогресса. Однако не всегда этот факт понимался и воспринимался. Именно поэтому о творчестве как предмете развития начинают говорить только лишь к концу эпохи возрождения.

Со временем идея существования у человека творческих способностей стала общепризнанной. В 20 веке наука признала, что творчество не может быть загнано в рамки, так как это затормаживает развитие. Считается, что творческие люди видят мир иначе и это действительно так, поскольку у творческих людей мозг способен одновременно взаимодействовать с сетями нейронов, расположенных в разных местах. У обычных людей такая функция не работает.

Творчество присуще всем людям. Оно проявляется не только в таланте к музыке, живописи, танцам и т. д. Творческой можно назвать также и изложение человеческой мысли. Так, например, в школе, ученики неоднократно приходят к оправданию и сочинению небылиц, дабы избежать наказания. Это тоже есть проявление творческих способностей. Под влиянием различных условий и факторов индивид в разной мере осваивает творческие способности. Особенно ярко способствует развитию таких способностей стрессовые ситуации, когда перед человеком стоит задача, которую необходимо решить, но способы решения могут не устраивать. Тогда человеку приходится придумывать что-то новое для получения желанного результата.

По словам В.Т. Кудрявцева, «со времен Аристотеля природа души, психики, сознания человека связывалась с его способностью свободно ориентироваться и действовать в неопределенных ситуациях, предполагающих поиск и построение таких способов действия, которые были бы сообразны логике будущего, т. е. с особой универсально-творческой активностью человека» [21].

На сегодняшний день «в современном мире в условиях усиливающейся глобализации всех сфер социальной действительности и решаемых в них проблем имеется острая потребность в развитии, становлении и формировании человека с творческим продуктивным мышлением, способного осуществлять инновационные процессы и участвовать в них» [22].

Федеральный государственный образовательный стандарт образования (ФГОС) ставит во главу угла главную задачу – «развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала» каждого школьника как «субъекта отношений с людьми, с миром и самим собой» [23].

В младшем школьном возрасте важно приобщать детей к продуктивной творческой деятельности, а главное к художественной, поскольку изобразительное творчество одно из любимейших занятий детей.

Проблема психологии связана с выявлением механизмов творческой деятельности. Это, прежде всего, обусловлено сложностью проблемы самой деятельности. Однако это проблема комплексная, предмет не только психологии, но и других областей науки. Характерным для этой проблемы является противопоставление труда и творчества. Кажется, что они абсолютно противоположны. Источником противопоставления становится мотивация, а точнее эмоции, которые являются следствием этих разных процессов.

«Способность обнаруживать новые решения проблем или обнаружение новых способов выражения; привнесение в жизнь нечто нового для индивида», – творчество, по мнению К. Роджерса [24].

Ф.В. Константинов отмечает, что, по мнению Р. Гута, творческая деятельность – «продуктивная мыслительная деятельность, приносящая нетривиальный результат». «Творчество есть продуктивная мыслительная деятельность, позволяющая достичь нового результата путем разрешения некоторого противоречия» [25].

Е.П. Ильин пишет, К. Юнг утверждал, что: «творческое живет и произрастает в человеке, как дерево в почве, из которого он забирает нужные соки ... мобилизует Я на службу себе» [26]. В свою очередь А. Маслоу говорит, что творчество – это «универсальная функция, ведущая ко всем существующим формам самовыражения» [26].

По С.Н. Семенову – это «объективный процесс развития мира через целенаправленную, сознательную деятельность человека, выбирающего те естественные возможности, которые соответствуют человеческим потребностям, и организующего их оптимальную реализацию» [27].

Как заметил Л.А. Хьелл, по мнению А.Р. Адлера, «каждый человек изначально обладает творческой силой, благодаря которой управляет своей жизнью. Вся человеческая культура – способ компенсации человеком своих несовершенств» [28]. По Ф. Баррону суть творчества в следующем – «общее необходимое условие развития человека, способность адаптивно реагировать на меняющиеся условия жизни, ... способность к созданию чего-то нового», субъективного [28].

Результаты

Проанализировав научную литературу, можно сделать вывод, что творческие способности предполагают познание и развитие, которое может происходить в различных сферах деятельности. Творческие способности – это группа способностей, в которой одни способности могут компенсировать другие.

Определив, что такое творческие способности, можно рассмотреть *особенности их развития в младшем школьном возрасте*. С одной стороны – отличие учеников начальной школы от дошкольников состоит в имеющихся у них более развитой речи и мыслительного процесса такими, как: воображения, память, внимание. С другой стороны – у ребёнка в начальной школе может зародиться склонность действовать по инструкции и мыслить шаблонно, либо же в нём разовьются творческие элементы личности, и он будет решать поставленные задачи нестандартным способом, научиться видеть проблему под другим углом и находить новые способы её решения. Поэтому считается, чем ребёнок младше, тем у него выше склонность к восприятию и тем раньше разовьются творческие способности. В начальном классе дети проявляют огромный интерес к окружающему миру. Взрослые, поощряя любознательность маленького человека, привлекая его к различным видам деятельности, способствуют формированию в нём опыта. С опытом и знаниями создаются условия для проявления и развития творческих способностей. Однако опыта и знаний зачастую бывает недостаточно для развития таких способностей, поскольку они несут в своём понимании создание чего-то нового. Поэтому основной особенностью их будет являться воображение.

По мнению философов, творческий потенциал включает в себя множество различных способностей. Среди основных – способность творчески мыслить, находить нестандартные выходы из сложившихся ситуаций. Вопрос о развитии творческих способностей рассматривал В.А. Сухомлинский. Под творчеством он понимал такой инструмент познания, связанный со способностью замечать красоту и, приобретая опыт, накапливать знания [10].

Л.С. Выготский также изучал проблему творческого развития: «...в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека.» [13].

Анализируя литературу, мы пришли к выводу, что нет единого определения понятия «творческие способности», а есть характеристики, которые определяют способности. А они в свою очередь взаимосвязаны с креативностью, интеллектом, особенностями мышления, с личностными особенностями. Творчеством можно назвать деятельность, осуществляемую по-новому. Для

детей раннего возраста в жизни все новое, и они не могут адаптироваться к любому вызову заранее. Для того чтобы разрешить какую-либо проблему, детям необходимо задействовать мыслительные процессы. Включать воображение и внимание, активировать такую способность, как выстраивание аналогий. Развитие мыслительных процессов делает человека творчески активным, способным без всяких весомых знаний адаптироваться к любой ситуации и придумать решение задачи [26, 10].

Таким образом, проведя теоретическое исследование, мы выявили характеристики младшего школьного возраста: особенности мышления – беглость, гибкость, оригинальность, творческое воображение, а также все, что касается личностных характеристик – познавательный интерес, любознательность, стремление к лидерству, мотивация. Необходимо развивать творческий потенциал – создавать новые образы, идеи, продуктивно работать, искать решения в процессе новой деятельности.

У детей младшего школьного возраста творческие способности развиваются в следующих основных направлениях:

1. Развитие творческого воображения продуктивной ориентации, т.е. образы, вырабатываемые детским воображением, должны быть яркими, насыщенными, содержательными и направленными.
2. Развитие мыслительного процесса должно происходить таким образом, чтобы идеи ребенка были креативными. Иными словами, мышление ребенка должно носить системный характер, быть ассоциативным и диалектичным.
3. Развитие навыков более полного и реального отображения окружающего мира на базе имеющихся знаний.

Рассмотрим более обширно имеющиеся направления.

Воображение – характерно исключительно для человека, отражает вероятность создания новых образов путём обработки накопленного опыта. Воображение зачастую называют фантазией. Оно является высшей психической функцией и воспроизводит действительность. Однако, при помощи воображения возможен мысленный переход за пределы естественно воспринимаемого. Главная его задача – модернизация прогнозируемого результата до момента его осуществления. При помощи воображения у нас появляется картинка чего-либо, никогда раньше не существовавшего или не имевшегося в данный момент объекта, ситуации, условий. Для такого возраста характерен полёт фантазий. Как в дошкольном, так и в младшем школьном возрасте воображение помогает детям быстрее и качественней усваивать информацию.

Таким образом, воображение помогает усвоить информацию на ассоциативном уровне, позволяет выстраивать аналогии, а также воображение является главным инструментом в решении задач для младших школьников в связи с недостатком опыта. В дальнейшем воображение становится основой творческого начала, что помогает создавать новые образы.

Несомненно, воображение и фантазия играют важную роль нашей жизни. Если бы люди не владели данными функциями, тогда бы развитие общества остановилось. Люди потеряли бы значительное число научных открытий, культура стояла бы на месте, не писались бы картины, поэзии не существовало бы. Вся творческая активность основывается на работе воображения. Эта функция позволяет ребёнку увидеть мир по-новому. Она способствует развитию абстрактно-логического мышления, обогащает личностный жизненный опыт. Но, к сожалению, учебная программа в нынешних школах начальных классов, не предоставляет нужное количество методик, техник тренировки и упражнений для развития воображения.

Воображение главным образом влияет на личность человека, его мышление и познавательные навыки. Таким образом, необходимым становится развивать воображение в момент становления человека. Этим важным периодом является возраст младшего школьника. Когда в ребёнке формируется самооценка, самосознание и мотивация. Доказано, что воображение главным образом объединено с другими психическими процессами такими, как память, мышление, восприятие, внимание. Всё это оказывает поддержку в обучении. Таким образом, не уделяя нужного внимания развитию воображения, преподаватели начальных классов понижают уровень качества обучения. На развитие воображения весьма значительное влияние оказывает игровая деятельность. На протяжении еще нескольких лет после поступления в школу, она остаётся для ребёнка главной, и играет важную роль в его развитии. Игра развивает фантазию, воображение, способствует выработке креативного мышления и развивает навык социализации. Разработка и использование игр в учебном процессе значительно облегчает усвоение нового материала и его укрепления, способствуя, при этом развитию всех умственных процессов, а особенно воображения.

По мнению А.В. Петровского «творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности» [29].

Воображение – это часть познавательной деятельности субъекта и собственного предмета, по необходимости. А.Н. Леонтьев писал, что «предмет деятельности выступает двояко: первично – в своем независимом существовании, как подчиняющийся себе и преобразующий деятельность субъекта, вторично – как образ предмета, как продукт психического отражения его свойства, которое осуществляется в результате деятельности субъекта и иначе осуществиться не может» [25].

Развивается внутренний план действий и при этом развиваются умения ориентироваться в ситуациях, определять наиболее важные задачи, планировать ход осуществления действий в какой-либо ситуации для её разрешения, даёт возможность предвидеть и оценить вероятные исходы от того или иного решения. Как отмечено В.В. Давыдовым, «Чем больше «шагов» своих действий может предусмотреть ребенок и чем тщательнее он может сопоставить их разные варианты, тем более успешно он будет контролировать фактическое решение задачи. Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности, а также ряд других ее особенностей создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действий про себя, во внутреннем плане» [14].

Как пишет Л. Хьелл, давая характеристику специфики мышления дошкольника, Л.С. Выготский писал: «еще недостаточно осознает собственные мыслительные операции и поэтому не может в полной мере овладеть ими.» ... «Стараясь подтвердить свою мысль в глазах других, он начинает подтверждать ее и для самого себя» [28].

Таким образом, в этом возрасте только начинает прослеживаться способность работы над контролем и оценкой собственного поведения. Способность к рефлексии будет развиваться тогда, когда ребёнок самостоятельно научится объяснять то, что он делает, и понимать, с какой целью он проделывает то или иное действие.

Все дети, без исключения, талантливы и наделены способностями от природы. Они очень хотят все познать, изучать окружающий мир, понимать его законы и своё место в нём. Независимо от того, какими индивидуальными способностями обладает ученик, но если у него отсутствует желание учиться, то и положительных результатов не будет. Позитивное отношение к учёбе непосредственно сопряжено со способностями. Неоднократно фиксировалось в научной литературе, что желание обучаться возрастает, если учение проходит успешно и утасает из-за неудач. Провалы могут быть обоснованы не только дефицитом знаний, какие должны были быть приобретены на предшествующих стадиях обучения, но неразвитыми способностями ребенка. Ключом полного развития ребенка являются два вида деятельности.

Во-первых, каждый ребенок растёт и усваивает опыт своих предшественников. Развитие ребёнка лежит в его знакомстве с современной культурой. Основой данного процесса является учебная деятельность, которая сосредоточена на передаче детям знаний, умений и навыков.

Во-вторых, ребенок в процессе развития самостоятельности реализует свой потенциал через творческую деятельность. Главным отличием творческой

деятельности от учебной является то, что она не направлена на прямую передачу знаний умений и навыков, а лишь формирует основу к их усвоению через развитие самой личности.

Л.А. Большакова дает свою характеристику творческим способностям – это «сложное личное качество, которое отражает способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности» [30].

По мнению Е.И. Николаевой «проявление творческих способностей зависит от индивидуальных качеств учащихся, а также своеобразия деятельности, в которой можно проявить творческие способности» [31].

Как отмечает Л.П. Айкина, по словам Н.А. Ветлугиной и Т.Г. Козаковой «творчество и творческие способности должны развиваться свободно, но под разумным, чутким руководством педагогов и родителей» [32].

Разнообразные виды деятельности, такие как рисование, лепка, конструирование, развивают мышление ребенка, за счёт чего он становится способным выдвигать собственные идеи и гипотезы.

Через творчество происходит выражение ценностей человека. Этот процесс можно назвать раскрытием себя. Происходит демонстрация внутреннего «Я» через творческую деятельность [33].

Как отмечает Дж. Баттерворд, по мнению С.Л. Рубинштейна, «знания являются основой познавательного интереса человека, без которых он не может возникнуть, но соответственно и удовлетворение интереса также неизбежно ведет к обогащению знаний» [34].

Таким образом, в процессе творческой деятельности формируется способность искать и находить оригинальные решения, нестандартные способы достижения цели, что положительно влияет на общее формирование умения учиться.

В современном мире человеку в течение всей его жизни приходится переучиваться для того чтобы быть востребованным в той или иной сфере. Новое стандартное образование нацелено на то чтобы решить эту проблему, так как не каждый человек имеет возможность в дальнейшем расширять свои знания. Новое образование нацелено на то, чтобы научиться самостоятельно получать новые знания, то есть, происходит переход от усвоения готовых знаний к умению самостоятельно отыскать это знание.

Как отмечает в своих трудах Я.А. Коменский, по словам Ратке Аристотеля, «обучение – это колесница, запряжённая двумя конями: волей и чувствами, а ими управляет разум» [35].

Способность учащегося самостоятельно и успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса можно в целом назвать умением учиться. К ключевым

компонентам, образующим это понятие, относится способность обрабатывать, понимать и усваивать информацию, а также умение проводить логические операции. Не менее важным является рефлексия и умение работать в команде.

В энциклопедии И.А. Каирова отмечено, что, по словам К.Д. Ушинского «Школа должна обогащать человека знаниями и в то же время приучать его пользоваться этим богатством» [36].

Сравнивая основные положения системы образования Л.В. Занкова с требованиями и с положениями государственного образовательного стандарта, следует заметить, что они во многих чертах совпадают. В концепции ФГОС прописано: «Развитие личности – смысл и цель современного образования» [37]. Цель обучения, сформулированная Л.В. Занковым – «достижение оптимального общего развития каждого ребёнка при сохранении его психического и физического здоровья» [38].

Соответственно ФГОС начального общего образования и система развивающего обучения Л.В. Занкова имеют единое психолого-педагогическое основание – теорию Л.С. Выготского.

В структуре планируемых результатов начального образования в соответствии с новым ФГОС лежат те же положения Л.С. Выготского о развитии ребёнка, что и в системе Л.В. Занкова. Ключевой задачей ставится *компетентность к обновлению компетенции*, – главная характеристика введённых стандартов.

Система образования по Давыдову и Эльконину выстроена, в отличие от системы традиционного обучения, не как активирование правильного результата какого-либо действия, а как активирование способа действия.

Таким образом, обе системы обучения построены на принципе теоретических знаний и мыслей ученика, а также на принципе опережающего обучения. Система Занкова предполагает трудные ситуации и быстрый темп обучения, а система Давыдова и Эльконина построена на поиске средств, необходимых в решении задачи.

Одним из главных принципов образования выступает личностная ориентация. Суть её заключается в развитии творческих способностей учащихся через индивидуальный подход, в котором траектория развития выстраивается в зависимости от интересов и склонностей детей.

В течение длительного времени проблема развития творческих способностей остаётся актуальной для многих представителей научной области знания. Рассмотрением данной проблемы занимаются психологи, педагоги, лингвисты и философы, поскольку постоянно современному обществу востребованы активные личности, способные выявлять и формулировать новые проблемы,

находить решения в ситуациях неопределенности, множественности выбора, непрерывного улучшения скопленных обществом знаний.

Выделяются главные черты творческой деятельности:

- 1) в ее результате получается что-то новое или заметно улучшается что-то известное;
- 2) результат получается уникальным и оригинальным;
- 3) процесс меняет создателя, делая его умнее.

Помочь «всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов и интересов» – в этом состоит стратегия современного образования [39].

Таким образом, творческая деятельность в начальной школе, представляет собой активность младших школьников, направленную на овладение навыком творческого познания. Происходит развитие способности создавать новые, совершенные образы, совместно с педагогом, через усвоение знаний духовной и материальной культуры.

В настоящее время у педагогов появилась надобность отбирать, преобразовывать и синтезировать уже существующий опыт с новыми знаниями, разнообразными методами и технологиями. Возникло соображение о том, что планируемые результаты организации творческой деятельности учащихся могут поспособствовать достижению целей ФГОС НОО.

Основными принципами являются:

1. Отношение к ребёнку как к субъекту деятельности. Сохранение за ребёнком права на собственное мнение и персональную направленность развития.
2. Формирование индивидуальной манеры взаимодействия учащегося со сверстниками и педагогами.
3. Организация конструктивного взаимодействия обучающихся со сверстниками и создание условий саморазвития и взаиморазвития.
4. Вовлечение учащихся в результативную творческую деятельность и формирование на основе учебного материала их творческих способностей.
5. Создание в классе позитивного эмоционального фона обучения, доверительной обстановки, способствующей достижению успеха.

Процесс налаживания творческой деятельности содержится в максимальном раскрытии и использовании своих талантов и творческие способности всеми учениками. Эти установки соответствуют гуманистической направленности современного развития образовательного пространства. Таким школам свойственна настроенность преподавателей на личные способности учащихся,

их непрерывное наращивание. В тоже время на первый план выставляются цели развития личности, а предметные знания и умения считаются средствами их достижения. Согласно принципу единства психики и деятельности, психика ребёнка формируется и проявляется исключительно в деятельности.

Главное – не просто донести до учащихся определённый объем готовых знаний, а научить их мыслить, действовать самостоятельно, находить нужные выводы без чьей-либо помощи в процессе активного творческого поиска. Потребность в творческой деятельности не возникает случайно. Преподаватель её безостановочно вырабатывает у учащихся, опираясь на личные особенности каждого ребёнка.

Появление творчества нельзя предугадать, оно приходит спонтанно, под влиянием вдохновения. Процесс завязывается в подсознании человека во время обострённой умственной и физической активности. Ключевую ценность в творческой деятельности представляет личность человека, которая проявляет свою сущность в созданном предмете.

Реализуясь в творчестве, создатель обретает удовольствие от процесса. В кровь человека выделяются эндорфины и гормоны счастья, какие благотворно влияют на его здоровье и эмоциональное состояние. Причём публикация итогов творческих трудов не всегда является главными для автора. Он может создавать картины, рукописи, сотворять скульптуры и не думать о публичном признании и вознаграждении. Но для большинства людей общественное мнение, признание и высокая оценка действий человека играют важную роль и представляются как стимул к творческой деятельности. Вся жизнь человека происходит в обществе, поэтому он нуждается в том, чтобы окружающие признавали его талант и способности. Ещё одной из главных потребностей людей является надобность приносить пользу обществу и самореализация в творческой деятельности. С целью мотивации детей на развитие личных способностей нужно чаще их хвалить и отмечать преуспевания в творческих занятиях. Имеется много видов творческой деятельности, но все они включают в себя прохождение основных этапов:

- 1) сбор информации;
- 2) зарождение мысли в бессознательном;
- 3) переход возникнувшей мысли в сознание, процесс просвещения;
- 4) выработка стратегии реализации идеи [40].

В первом и втором периоде задействована осознанная часть личности над поиском, скоплением и переформатированием данных. Второй и третий этапы объединены с неосознаваемой деятельностью, происходящей в мышлении. В творческом процессе принимают участие два полярных типа мышления. Сначала происходит творческий поиск, если человек обдуманно избирает про-

блему, которая беспокоит его. Тревога увеличивается от того, что он не способен обнаружить нужную идею. Это стимулирует к непрерывной работе по разыскиванию существенного решения в данный момент, для данной ситуации. Человек скапливает информацию, оценивает данные, испытывает различные подходы и методы. В результате прохождения данного этапа накапливается множество мнений, идей, но верного ответа так и не будет открыто.

Это обусловлено тем, что во внимании человека не может быть большое количество образов и идей, большинство из них будут вытеснены в бессознательное. Последующая творческая работа по отыскиванию совершенных решений пойдет с участием левого и правого полушарий мозга.

Бессознательное мышление заметно активизируется, но оно не может решить проблему. Человек в результате этого может начать нервничать, беспокоиться и испытывать сильный душевный дискомфорт. При возрастающем беспокойстве рекомендуется отсрочить решение тревожащих вопросов и переключить внимание, начать заниматься другими делами. Мозг отвлечется, отдохнет, а на бессознательном уровне сформируется идея. В любой момент к человеку может прийти верное решение.

Этот факт означает наступление третьего этапа в творчестве, когда левое полушарие мозга распознает образы, рожденные в правом, тревога уходит, и человек ощущает чувство восторга, наслаждения и стремления быстрее реализовать идеи в жизни.

Выводы

Итак, обучение – это сложный процесс, заключающийся в приобретении знаний и ориентированный на развитие. Главным средством для развития личности ребёнка, является творческая деятельность.

Творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [41]. По сути это вид индивидуальной или коллективной деятельности, направленный на создание качественного нового и беспрецедентного продукта. Побуждает к творческой деятельности существующая проблемная ситуация, которую нельзя решить классическими способами. Творческой деятельностью могут быть ловкость мышления, критичность, лёгкость ассоциаций, а также способность воспринимать действительность целиком. Задатки творческой деятельности характерны для любого человека. Необходимо только суметь раскрыть и развить их.

Таким образом, мы рассмотрели *взаимосвязь процесса обучения и развития творческих способностей ребенка.*

Заключение

Исследование психолого-педагогической литературы по теме исследования показало, что заниматься творческой деятельностью человек может всю свою жизнь, пока горит желанием. Однако самыми способными к обучению и творческой деятельности представляются младшие школьники, поскольку именно в периоде с семи до десяти лет фундаментальной для детей представляется деятельность, сопряженная с познанием, созданием, преобразованием и использованием в новом виде, по-другому этот процесс и называется творческой деятельностью.

Так же в ходе анализа было выяснено, что точного определения «способностей» не существует, авторы расходятся во мнениях, судя по природе их возникновения. Развитие мыслительных процессов: интеллекта, фантазии, воображения, формирование мысли, – все это помогает развить творческие способности, которые позволяют выходить за рамки, мыслить масштабнее.

Главным фактором в развитии творческих способностей является мотивация. Задача образования и воспитания состоит в том, чтобы научить ребёнка самостоятельно стимулировать себя к деятельности. Индивидуальный подход поможет в этом. Определив личность ребёнка, учителю намного проще будет выбрать траекторию его дальнейшего развития. Высокая культура учителя является ключевым моментом в развитии творческой личности детей и зависит от того, насколько благоприятные условия создаст учитель, вызовет ли он к себе доверие, сможет ли сплотить класс и заинтересовать детей в обучении. Пожалуй, эти вопросы являются определяющими в дальнейшем развитии школьников. Дальнейшие исследования данной проблемы могут быть связаны с обоснованием педагогических условий, обеспечивающих эффективную связь обучения и развития творческих способностей младших школьников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альтшуллер, Г.С.: Введение в теорию решения изобретательских задач: учебное пособие / Г.С. Альтшуллер. – 2-е изд. Новосибирск: Наука, 1991. – 225 с. ISBN 978-5-9614-1494-3
2. Шадриков, В.Д. Психология деятельности человека: учебное пособие / В.Д. Шадриков. Москва: Изд-во «Институт психологии РАН», 2019. – 274 с. ISBN 978-5-9270-0261-0
3. Крутецкий, В.А. Психология: учебное пособие / В.А. Крутецкий. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 335 с. ББК 88я723
4. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: учебное пособие / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 720 с. ISBN 978-5-459-01141-8

5. Шадриков, В.Д. Ментальное развитие человека: учебное пособие / В.Д. Шадриков. – Москва: Аспект Пресс, 2007. – 283 с. ISBN 978-5-7567-0466-2
6. Шадриков, В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности: учебное пособие / В.Д. Шадриков. – Москва: Логос, 2007. – 189 с. ISBN 978-5-98704-222-4
7. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий: учебное пособие / Б.М. Теплов. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 536 с.
8. Гиппенрейтер, Ю.Б. Психология личности: сборник / авторы-составители: Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря. – Москва: Изд-во МГУ, 1982. – 287 с.
9. Волкова, Е.В. Роль дифференционно–интеграционного подхода в разработке теории специальных способностей: учебное пособие / Е.В. Волкова, Н.И. Чуприкова. – Москва, 2014. – 61– 85 с. ISB 978-5-9551-0733-2
10. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям: учебное пособие: в 4 томах / В.А. Сухомлинский. – 4-е изд. – Киев: Изд-во «Радянська школа», 1973. – 172 с. ISBN 978-5-906756-73-2
11. Волков, И.П. Учим творчеству: учебное пособие / И.П. Волков. – Москва: Просвещение, 1986. – 230 с. ISBN 5-07-000504-9
12. Лайтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес. Москва: Академия, 1996. – 416 с. ISBN 5-7695-0063-8
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: учебное пособие / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с. ISBN: 5-87852-033-8
14. Давыдов, В.В. Психическое развитие младших школьников: учебное пособие / В.В. Давыдов. – Москва: Педагогика, 1990. – 160 с. ISBN 5-7155-0215-2
15. Психология интеллекта и творчества: традиции и инновации: материалы Всерос. конф., посвящ. памяти Я. А. Пономарева и В. Н. Дружинина / ответственный ред. А.Л. Журавлев, М.А. Холодная, Д.В. Ушаков, Т.В. Галкина. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2010.
16. Гилфорд, Дж. Психология мышления: сборник / А.М. Матюшкин. – Москва: Наука, 1965. – 531 с. ID: 2976366
17. Новая философская энциклопедия, — <http://dic.academic.ru>
18. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности: учебное пособие / Яковлева Е.Л., Фельдштейн Д.И. – Москва: Московский психолого-социальный институт, 1997. – 222 с. ISBN 5-89502-004-61
19. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие / Богоявленская Д.Б. – Москва: Академия, 2002. – 317 с. ISBN 5-7695-0888-4

20. Дудцев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : диссертация ... доктора архитектуры: 05.23.20 / Дудцев Михаил Викторович; [Место защиты: Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т]. - Нижний Новгород, 2014. – 588 с. + Прил. (56 с.: ил.)
<https://search.rsl.ru/ru/record/01007881410>
<http://dlib.rsl.ru/rsl01007000000/rsl01007881000/rsl01007881410/rsl01007881410.pdf>
21. Кудрявцев, В.Т. Творческая природа психики человека / В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии: издается с 1955 года / Ред. А.М. Матюшкин, О.А. Конопкин, А.Б. Орлов. – 1990. – №3. – 1990. – С.113–121.
22. Голдстейн Дэвид Творческая личность: как использовать сильные стороны своего характера для развития креативности / Дэвид Голдстейн, Отто Крегер; пер. с англ. к. ф. н. Светланы Кировой. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014. ISBN 978-5-00057-246-7
23. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/?ysclid=lk0yoiy2r440145737>
24. Роджерс К. К теории творчества: учебное пособие / К. Роджерс. – Москва: прогресс, 1994. – 377. URL: <http://psylib.org.ua/books/roger01/txt19.htm>. (Дата обращения: 15.08.2018).
25. Константинов, Ф.В. Философская энциклопедия: советская энциклопедия / гл. ред. Ф.В. Константинов. – Т. 3. – Москва: Ин-т философии, Акад. Наук СССР, 1964. – 584 с. ISBN: 978-2-244-01115-9
26. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности: учебное пособие/Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 434 с. ISBN 978-5-49807-239-5
27. Семенов, С.Н. Развитие творческих способностей в процессе обучения: учебное пособие / С.Н. Семенов. – Уфа: Гилем, 1998. – 174 с. DOI: 10.34670/AR.2020.42.65.001
28. Хьелл, Л.А. Теории личности. Основные положения, исследования и применение: учебное пособие / Ларри Хьелл, Дэниел Зиглер. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Питер; Минск: Питер, 2019. – 606 с. ISBN 978-5-496-01171-6
29. Петровский, А.В. Общая психология: учебник / А.В. Петровский. – Москва: Просвещение, 1977. – 457 с. ISBN 5-06-004170-0
30. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника // Завуч начальной школы. – No 2. – 2001.

31. Николаева, Е.И. Психология детского творчества: учебное пособие / Е.И. Николаева. – Санкт-Петербург: Питер, 2010. – 232 с. ISBN 978-5-49807-489-4
32. Айкина Л.П. Сущность и специфика творческих способностей младших школьников // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – No 5. – С. 6–8.
33. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Москва: Академия, 2005. – 320 с. ISBN 978-5-4468-3454-9
34. Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития : учебное пособие / Дж. Баттерворт, М. Харрис. Москва: Когито-Центр, 2000. – 350 с. ISBN 5-89353-015-2.
35. Коменский, Я.А. Великая дидактика: учебное пособие / Я. А. Коменский. – Санкт-Петербург: ред. журн. «Семья и школа», 1877. – 312 с.
36. Каиров, И.А. Педагогическая энциклопедия / И.А. Каиров, Ф.Н. Петров. – Т. 2. – Москва: Советская энциклопедия, 1965. – 912 с.
37. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва: Просвещение, 2011.
38. Занков Л.В. Дидактика и жизнь. – Москва: Просвещение, 1968. 176 с.
39. Андреев В.И. Педагогика: учебное пособие / В.И. Андреев. – 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с. ISBN 5-93962-005-1
40. Командышко, Е.Ф. Проблема творческого развития личности в контексте зарубежных научных исследований / Е.Ф. Командышко. – РАО «Институт художественного образования» <http://www.art-education.ru/electronic-journal/problema-tvorcheskogo-razvitiya-lichnosti-v-kontekste-zarubezhnyh-nauchnyh>.
41. Выготский, Л.С. Психология искусства: книга / Л.С. Выготский. – Москва: Лабиринт, СПб, 2003. – 157 с. ISBN: 978-5-17-115680-01

REFERENCES

1. Altshuller, G.S.: Introduction to the Theory of Inventive Problem Solving: Textbook / G.S. Altshuller. 2nd ed. Novosibirsk: Nauka, 1991. 225 p. ISBN 978-5-9614-1494-3
2. Shadrikov, V.D. Psychology of Human Activity: Textbook. V.D. Shadrikov. Moscow: Izd-vo Institute of Psychology of the Russian Academy of Sciences, 2019. 274 p. ISBN 978-5-9270-0261-0
3. Krutetsky, V.A. Psychology: textbook. V.A. Krutetsky. 2nd ed. Moscow : Prosveshchenie, 1986. 335 p. BБК 88ya723

4. Rubinstein, S. L. Fundamentals of general psychology: textbook. S. L. Rubinstein. Saint-Petersburg : Peter, 2002. 720 p. ISBN 978-5-459-01141-8
5. Shadrikov, V.D. Mental Development of Man: a textbook. V.D. Shadrikov. - Moscow: Aspect Press, 2007. 283 p. ISBN 978-5-7567-0466-2
6. Shadrikov, V.D. Problems of the systemogenesis of professional activity: study guide. V.D. Shadrikov. Moscow: Logos, 2007. 189 p. ISBN 978-5-98704-222-4.
7. Teplov, B.M. Problems of Individual Differences: Textbook. B.M. Teplov. Moscow: Publishing house of Russian Academy of Pedagogical Sciences, 1961. 536 p.
8. B. Gippenreiter, Y.B. Psychology of personality: collection. co-authors: Y.B. Gippenreiter, A.A. Puzyreya. Moscow: Publishing House of Moscow State University, 1982. 287 p.
9. Volkova, E.V. The role of differentiation-integration approach in the development of the theory of special abilities: a training manual. E.V. Volkova, N.I. Chuprikova. Moscow, 2014. 61- 85 p. ISB 978-5-9551-0733-2
10. Sukhomlinsky, V.A. I give my heart to children: textbook: in four volumes. V.A. Sukhomlinsky. Fourth edition. Kyiv: Publishing house "Radyanska Shkola", 1973. 172 p. ISBN 978-5-906756-73-2
11. Volkov, I.P. Teach creativity: a training manual. I.P. Volkov. Moscow: Prosveshcheniye, 1986. 230 p. ISBN 5-07-000504-9
12. Leytes, N.S. Psychology of giftedness in children and adolescents. Moscow: Academy, 1996. 416 p. ISBN 5-7695-0063-8
13. Vygotsky, L.S. Imagination and creativity in childhood: Textbook. L.S. Vygotsky. Saint-Petersburg: Soyuz, 1997. 96 p. ISBN: 5-87852-033-8
14. Davydov, V.V. Mental Development of Younger Schoolchildren: textbook. V.V. Davydov. Moscow: Pedagogica, 1990. 160 p. ISBN 5-7155- 0215-2
15. Psychology of intellect and creativity: Traditions and innovations: proceedings of the All-Russian Conference in memory of J. A. Ponomarev and V. N. Druzhinin. responsible editor A.L. Zhuravlev, M.A. Kholodnaya, D.V. Ushakov, T.V. Galkina. M.: Institute of Psychology RAS, 2010.
16. Guilford, J. The Psychology of Thinking. Moscow: Nauka, 1965. 531 p. ID: 2976366
17. New Philosophical Encyclopedia, - <http://dic.academic.ru>
18. Yakovleva E.L., Feldstein D.I. Psychology of the Development of Creative Potential of the Person: Textbook. E.L. Yakovleva, D.I. Feldstein. Moscow: Moscow Psychological-Social Institute, 1997. 222 p. ISBN 5-89502-004-61

19. Bogoyavlenskaya D.B. Psychology of creative abilities: manual / Bogoyavlenskaya D.B. Moscow: Academy, 2002. 317 p. ISBN 5-7695-0888-4
20. Dutsev, M.V. The concept of artistic integration in contemporary architecture : dissertation ... Doctor of Architecture: 05.23.20. Dutsev Mikhail Viktorovich; [Defence place: Nizhny Novgorod State Architectural and Construction University]. Nizhny Novgorod, 2014. 588 p. + Appendix (56 p.: ill.) <https://search.rsl.ru/ru/record/01007881410>
<http://dlib.rsl.ru/rsl01007000000/rsl01007881000/rsl01007881410/rsl01007881410.pdf>
21. Kudryavtsev, V.T. The creative nature of the human psyche. V.T. Kudryavtsev. Voprosy psichologii: published since 1955. Ed. A.M. Matyushkin, O.A. Konopkin, A.B. Orlov. 1990. No3. 1990. P.113-121.
22. Goldstein David Creative Personality: How to Use the Strengths of Your Character to Develop Creativity. David Goldstein, Otto Kreger; translated from English by Svetlana Kirova. Moscow: Mann, Ivanov & Ferber, 2014. ISBN 978-5-00057-246-7.
23. Order of the Ministry of Education of the Russian Federation No. 286 of May 31, 2021 "On Approval of the Federal State Educational Standard of Primary General Education"
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/?ysclid=lk0yoiy2r440145737>
24. Rogers K. To the Theory of Creativity: textbook. K. Rogers. Moscow: progress, 1994. 377. URL: <http://psylib.org.ua/books/roger01/txt19.htm>. (Date of access: 15.08.2018).
25. Konstantinov, F.V. Philosophical Encyclopedia: Soviet Encyclopedia, ed. by F.V. Konstantinov. Vol. 3. Moscow: Institute of Philosophy, Academy of Sciences of the USSR, 1964. 584 p. ISBN: 978-2-244-01115-9
26. Ilyin, E.P. Psychology of creativity, creativity, giftedness: textbook. E.P. Ilyin. Saint-Petersburg: Peter, 2009. 434 p. ISBN 978-5-49807-239-5
27. Semenov, S.N. The development of creative abilities in the learning process: a training manual. S.N. Semenov. Ufa: Guilem, 1998. 174 p. DOI: 10.34670/AR.2020.42.65.001
28. Hjernell, L.A. Personality Theories. Fundamentals, research, and application: a textbook. Larry Hjernell, Daniel Ziegler. 3rd ed. St. Petersburg: Peter; Minsk: Peter, 2019. 606 p. ISBN 978-5-496-01171-6
29. Petrovsky, A.V. General psychology: textbook. A.V. Petrovsky. Moscow: Prosveshcheniye, 1977. 457 p. ISBN 5-06-004170-0
30. Bolshakova L.A. The development of creativity of the junior schoolboy. Head teacher of the elementary school. No 2. 2001.

31. Nikolaeva E.I. Psychology of children's creativity: textbook. E.I. Nikolaeva. Saint-Petersburg: Peter, 2010. 232 p. ISBN 978-5-49807-489-4
32. Aikina L.P. The essence and specificity of the creative abilities of junior schoolchildren. World of Science, Culture, Education. 2011. No. 5. P.6-8.
33. Gogoberidze A.G. Theory and methods of musical education of children of preschool age. A.G. Gogoberidze, V.A. Derkunskaia. Moscow: Academy, 2005. 320 p. ISBN 978-5-4468-3454-9
34. Butterworth, J. Principles of developmental psychology: textbook. J. Butterworth, M. Harris. Moscow: Cogito-Center, 2000. 350 p. ISBN 5-89353-015-2.
35. Comenius, J.A. The Great Didactics: textbook. J.A. Comenius. St. Petersburg: ed. "Family and School," 1877. 312 p.
36. Kairov I.A. Pedagogical encyclopedia. I.A. Kairov, F.N.Petrov. Vol. 2. Moscow: Sovetskaya Encyclopedia, 1965. 912 p.
37. Federal State Educational Standard for Primary General Education. Moscow: Prosveshcheniye, 2011.
38. Zankov L.V. Didactics and Life. Moscow: Prosveshcheniye, 1968. 176 p.
39. Andreev V.I. Pedagogy: textbook. V.I. Andreev. 2nd ed. Kazan: Center for Innovative Technologies, 2000. 608 p. ISBN 5-93962-005-1
40. Komandyshko E.F. The problem of creative development of the person in the context of foreign scientific research. E.F. Komandyshko. RAO "Institute of Art Education" <http://www.art-education.ru/electronic-journal/problematvorcheskogo-razvitiya-lichnosti-v-kontekste-zarubezhnyh-nauchnyh>.
41. Vygotsky, L.S. Psychology of art: a book. L.S. Vygotsky. Moscow: Labyrinth, SPb, 2003. 157 p. ISBN: 978-5-17-115680-01

Информация об авторах: Диана Юрьевна Гризун – Направление подготовки 44.03.02, Психолого-педагогическое образование, курс 2 ОФО, Направленность (профиль) Психология образования, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Россия

e-mail: dgrizun@mail.ru

Светлана Сергеевна Игнатович – канд., пед. наук, доцент, кафедра педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Россия

ORCIDID: <https://orcid.org/0000-0003-0479-6117>

ResearcherID Web of Science: AAD-7258-2019

e-mail: ssign67@mail.ru

Information about authors: Diana Grizun – Course area 44.03.02, Psychological and Pedagogical Education, course 2 PFUR, Major (profile) Psychology of Education, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Professional Education "Kuban State University"

г. Krasnodar, Russia

e-mail: dgrizun@mail.ru

Svetlana Sergeyevna Ignatovich – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Pedagogy and Psychology of the Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Professional Education "Kuban State University".

г. Krasnodar, Russia

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0479-6117>

Researcher ID Web of Science: AAD-7258-2019

e-mail: ssign67@mail.ru

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи

The authors have read and approved the final manuscript

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 10.04.2023

Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision: 20.06.2023

Принята к публикации / Accepted for publication: 27.06.2023

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов / The authors declare no conflicts of interests

© Гризун Д.Ю. 2023

© Игнатович С.С. 2023

© «Педагогика: история, перспективы» 2023