CC BY

Научная статья

DOI: 10.17748/2686–9969–2022–5-2-33-45
УДК 374

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ САМОПОЗНАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Кирилл Александрович Зеленский
Кубанский государственный университет
Краснодар, Россия
ORCIDID: https://orcid.org/0000-0002-0534-0173
zelenskiy.ibox@gmail.com

Владлен Константинович Игнатович
Кубанский государственный университет
Краснодар, Россия
ORCIDID: http://orcid.org/0000-0002-1625-772X
vign62@mail.ru

***Аннотация. Введение*:** Статья посвящена проблеме активизации процессов самопознания подростков. *Предмет исследования* – театральная деятельность подростков как средство активизации их самопознания. *Цель исследования* состоит в обосновании театральной деятельности как средства активизации самопознания подростка.
***Материалы и методы*:** Исследование проведено с помощью методов анализа научной литературы, обобщения собственного педагогического опыта моделирования театральной деятельности подростков.
***Обзор литературы*:** Анализ уровня разработанности проблемы самопознания подростков, в контексте развития их театральной деятельности.
***Результаты и обс уждение*:** Краткий обзор основных способов самопознания, рассмотрение взаимосвязи процесса самопознания с построением «Я-концепции» в подростковом возрасте. Построение модели театральной деятельности как средства активизации самопознания у подростков. Составление основных методических рекомендаций по её организации.
***Заключение*:** Обозначены специфические условия для педагогической организации театральной деятельности в качестве средства самопознания подростков.

***Ключевые слова*:** Подросток, самопознание, театральная деятельность

Для цитирования: Зеленский К.А., Игнатович В.К. Театральная деятельность как средство активизации самопознания подростков // Педагогика: история, перспективы. 2022. Том.5. № 2. С. 33-45
DOI: 10.17748/2686–9969–2022–5-2-33-45

Original article.

THEATRICAL ACTIVITY AS A MEANS OF ACTIVATING TEENAGERS' SELF-DISCOVERY

Kirill A. Zelenskiy
Kuban State University
Krasnodar, Russia
ORCIDID: https://orcid.org/0000-0002-0534-0173
zelenskiy.ibox@gmail.com

Vladlen K. Ignatovich
Kuban State University
Krasnodar, Russia
ORCIDID: http://orcid.org/0000-0002-1625-772X
vign62@mail.ru

***Abstract. Introduction*:** The article is devoted to the problem of activating the processes of self- discovery of adolescents. The subject of the study is the theatrical activity of adolescents as a means of activating their self- discovery. The purpose of the study is to substantiate theatrical activity as a means of initiating a teenager's self- discovery.
***Materials and methods*:** The research was carried out using the methods of analyzing scientific literature, generalizing their own pedagogical experience of modeling theatrical activity of adolescents.
***Literature* overview:** Analysis of the level of elaboration of the problem of self-discovery of adolescents, in the context of the development of their theatrical activity.
***Results and discussion*:** A brief overview of the main ways of self-discovery, consideration of the relationship of the process of self-discovery with the construction of the concept of self in adolescence. Building a model of theatrical activity as a means of initiating self-discovery in adolescents. Compilation of basic methodological recommendations for its organization.
Conclusion: The specific conditions for the pedagogical organization of theatrical activity as a means of self-discovery of adolescents are indicated.

Keywords: Teenager, self-discovery, theatrical activity.

For citation: Zelenskiy K.A., Ignatovich V.K. Theatrical activity as a means of activating teenagers' self-discovery. Pedagogy: history, prospects. 2022. Vol. 5. No. 2. PP. 33-45 (In Russ.)
DOI: 10.17748/2686–9969–2022–5-2-33-45

Введение.

Самопознание – это изучение личностью собственных психических и физических особенностей, осмысление самого себя. Это один из важнейших этапов личностного становления человека. Он протекает на протяжении всего периода жизни индивида. Несмотря на то, что данный процесс чаще всего ассоциируется с личностной зрелостью и больше рассматривается в плоскости взрослого состоявшегося человека, фундамент этого значимого процесса формируется ещё в детстве и юности.

В современных реалиях школьного образования достаточно много внимания уделяется освоению школьником фундаментальных научных знаний окружающего мира. Тем не менее изучение внутреннего мира отдельно взятого индивида, то есть осознание школьником самого себя как личность, имеющую те или иные особенности, зачастую не получает должного внимания внутри образовательной школьной программы.

В подобной ситуации возникает потребность в заполнении сложившихся пробелов в общей картине мира подростка, которые может восполнить дополнительное образование. В данной статье мы отдельно сфокусируем внимание на том, как именно театральная внеурочная деятельность способна повлиять на процесс самопознания школьников, не затрагивая другие возможные направления внеурочной деятельности школьников среднего и старшего возраста.

В научной литературе значение театральной деятельности школьников больше рассматривается в плоскости личностного развития. Однако личностное развитие предполагает под собой развитие внутреннего потенциала человека, коррекцию негативных либо повреждённых аспектов его личности и реинфорс позитивных.

Таким образом, процесс самопознания и процесс личностного развития являются различными процессами, которые делят общую сферу влияния – личность человека.

Предметом нашего исследования была выбрана непосредственно театральная деятельность как средство активизации самопознания подростков, поскольку она реализуется, прежде всего, в игровом пространстве, внутри которого школьник может переживать события жизни различных персонажей, тем самым обогащая свой собственный жизненный опыт. А, как было обозначено нами выше, основной движущей силой процесса самопознания является именно обогащение жизненного опыта индивида.

Наиболее интересной целевой аудиторией нам представляется категория подростков в возрасте от 11 до 18 лет, поскольку на протяжении этого жизненного периода вопрос самопознания, самоопределения и построения «Я концепции» ощущается подростками наиболее остро и влияет на дальнейшее развитие человека.

Таким образом, *целью* данного *исследования* является обоснование театральной деятельности как средства активизации самопознания подростка.

Материалы и методы.

Исследование проведено с помощью методов анализа научной литературы, обобщения собственного педагогического опыта моделирования театральной деятельности подростков.

Обзор литературы.

Вопрос влияния театральной деятельности на личность человека, в частности подростка, рассматривается с нескольких позиций.

М.Р. Багманов в своей работе рассматривает, каким образом театральная деятельность подталкивает юношей и девушек к расширению своего культурного кругозора и уровня культуры, в том числе, как именно она способна стимулировать самостоятельное стремление к культурному познанию мира [1].

Другим аспектом влияния театральной деятельности на личность, который часто рассматривается, можно назвать развитие креативности и творческих способностей в человеке, как, например, в исследовании И.П. Самотаенкова. В данной работе рассматриваются основные средства стимуляции креативности среди школьников, описывается, каким образом это качество влияет на личность, обосновывается значимость данного навыка в повседневности и влияние на процесс обучения [2].

А.С. Зайцевым изучен аспект данной проблемы, связанный с социализацией современных подростков средствами театра. В его работе указывается степень важности социализации подростка в современном обществе, приводятся примеры необходимости эффективной социализации, а так же рассматривается, какие средства в арсенале театральной деятельности могу поспособствовать стимуляции этого процесса [3].

С.Г. Чубис и С. Сулейманова рассматривают театральную деятельность как средство развития способности подростков к самоконтролю. В частности, им выделены его компоненты, представлены результаты опытно-экспериментальной работы, подтверждающей эффективность этого средства, доказывается влияние разработанной и откорректированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, направленной на формирование навыков самоконтроля у младших подростков в условиях детского театрального коллектива в дополнительном образовании [4].

Процесс самопознания в подростковом возрасте также широко затронут в научной литературе. Однако чаще всего он рассматривается с других позиций, не связанных непосредственно с организацией театральной деятельности.

В статье Е.П. Приваловой был сделан вывод о том, что эскапизм (трактуемый в современной медиапсихологии в отрицательном ключе как уход от реальности, с которой человек не в состоянии совладать) приобретает характер положительного явления в контексте художественной литературы для подростков. В трактовке автора он является специфическим приемом, в результате которого герой произведения обращается к параллельному миру как источнику ответов на вопросы, возникающие в его реальной жизни. Поэтому в контексте художе-

ственного произведения явление эскапизма может интерпретироваться как своего рода метафора для описания поиска подростком своего собственного Я [5].

В другой статье автор указывает на важность данного процесса в жизни подростка, а так же раскрываются методы и приёмы самопознания актуальные и доступные любому подростку, такие как – самонаблюдение, самоотчёт и т.д. [6].

Е.В. Миронова рассматривает новый подход к сохранению и укреплению здоровья школьников младшего подросткового возраста. В статье обоснована важная роль самопознания в формировании здорового образа жизни. А также автором была предложена модель организации самопознания как фактора формирования здорового образа жизни для подростков младшего возраста [7].

Тем не менее, литературы освещающей вопрос применимости конкретно театральной деятельности как средства активизации процесса самопознания у подростков, нам обнаружить не удалось.

Справедливо заметить, что в статье В.В. Тепляковой, связанной с театральной деятельностью, затрагивается вопрос самопознания. Однако в данной работе речь идёт о так называемом «телесном самопознании», к тому же материал, предложенный в статье, актуален для юношей и девушек, получающих профессиональное театральное образование в высших учебно-образовательных заведениях, но не для подростков, пребывающих в состоянии свободного поиска своей идентичности [8].

Подводя итог всему сказанному, отметим, что проблема самопознания подростков в контексте развития их театральной деятельности относится к мало разработанной. Далее мы переходим к обоснованию нашей собственной концепции решения данной проблемы.

Результаты и обсуждение.

Исходным теоретическим положением для нас выступает взгляд на самопознание как на изучение личностью собственных психических и физических особенностей, то есть осмысление самого себя. Этот процесс считается высшей ступенью развития личности человека.

И. Кант утверждал что «… то обстоятельство, что человек может обладать представлением о своем «Я», бесконечно возвышает его над всеми другими существами, живущими на Земле. Благодаря этому он личность» [9, с. 357]. На основе данного высказывания мы можем заявить, что процесс самопознания неразрывно связан с Я-концепцией. Данный момент крайне важен, для фиксации, так как ниже мы к этому вернёмся.

К наиболее распространённым способам самопознания относят:

Самонаблюдение. Осуществляется путём наблюдения за собой, своим поведением, событиями внутреннего мира.

Самоанализ. То, что обнаруживается с помощью самонаблюдения, подвергается анализу, в ходе которого какая-либо черта личности или поведенческая характеристика разделяется на составляющие её части, устанавливаются

причинно-следственные связи, человек размышляет о себе, о данном конкретном качестве.

Например, обнаружив в себе признаки застенчивости, можно попытаться ответить на вопросы:

– Всегда ли это проявляется?

– Застенчив ли я в общении с близкими людьми?

– Проявляю ли я застенчивость, отвечая урок?

– А в общении с незнакомыми людьми?

– Со всеми ли?

– Чем это вызвано?

К примеру, причиной застенчивости взрослого человека может быть затаённая обида, пережитая в детстве как результат насмешек.

Сравнение себя с некоторой «меркой». Людям свойственно сравнивать себя с другими людьми, или с идеалами, или с принятыми нормативами. Такое сравнение осуществляется посредством своего рода шкалы, полюсами которой являются противоположности, например:

– умный – глупый,

– добрый – злой,

– справедливый – несправедливый,

– внимательный – невнимательный,

– трудолюбивый – ленивый.

Моделирование собственной личности. Осуществляется путём отображения отдельных свойств и характеристик своей личности, своих отношений с другими с помощью знаков и символов. Например, можно, обозначив кружками себя и других значимых людей, попытаться прописать и осмыслить связи между собой и другими: симпатии, антипатии, доминирование, подчинение, конфликты и т. д.

Осознание противоположностей в том или ином качестве или поведенческой характеристике. Этот способ применяется на более поздних этапах процесса самопознания, когда некоторая личностная характеристика уже выделена и проанализирована. Суть здесь заключается в том, что личность человека, её отдельные качества одновременно имеют позитивные и негативные стороны. Нахождение позитивной стороны качества, которое первоначально воспринимается как отрицательное, уменьшает болезненность его принятия. Самопринятие же – важный момент самопознания, также оно является отправной точкой для саморазвития и самосовершенствования.

Теперь вернемся к связи процесса самопознания с процессом построения Я-концепции. Именно это звено выступает связующим для процесса самопознания и подросткового возраста. Для подростка совершенно естественным является процесс поиска собственного «Я», которое соответствовало бы его личным требованиям и стандартам либо же стандартам социальной среды, в которой подросток пребывает. Тем не менее, процесс формирования представления о

собственном «Я» для многих подростков оказывается весьма затруднительным, во многом по причине того, что подростки в большей степени склонны к подражанию личностям занимающим ведущие роли в их жизни. Данное явление так же вполне естественно, поскольку они ещё совсем недавно, находясь в детском возрасте, в большей степени строили свою личность, подражая и имитируя личность родителей. С течением времени подросток естественным образом обнаруживает всё больше и больше своих индивидуальных особенностей, которые отличают его от других, тем самым вступая процесс самопознания. Однако данное «открытие» вызывает у многих подростков смешанную, если не негативную реакцию, поскольку для большинства подростков очень важным критерием личного восприятия является социальное одобрение. Многие из них склонны к опасениям, что их личностные особенности не будут положительно восприняты. В сложившейся ситуации возникает вопрос о поиске средств активизации самопознания подростков интегрированных в процесс непосредственного обучения доступного школьникам. Одним из возможных средств активизации данного процесса нам видится театральная деятельность, поскольку она предполагает игровую форму познания себя.

Данный аспект представляется нам важным, поскольку в своей склонности к подражанию другим подросток не столько «подражает», сколько ищет себя в других людях. В данном контексте подростку проще понять свою сущность, когда он может идентифицировать себя с кем-то другим, таким образом, калибруя свой личный компас. Креативный путь для ребёнка, когда подражание носит преобразующий характер. Он познает норму, стараясь её изменить, поэкспериментировать, после чего он задает вопрос: Это я или не я? Играя в других людей, он ощущает опыт жизни этого человека, после чего он понимает, что эта роль ему подходит или же не подходит. Для подростка самоидентификация – это его механизм самопознания. Он ищет себя в другом человеке.

Театральная деятельность как раз таки предполагает под собой «отыгрывание» различных персонажей. В виду уникальности каждого персонажа, подросток, активно примеряющий различные роли, получает в своё распоряжение своего рода обширную площадку, на которой его подражание тем или иным личностям не только не способно вызвать негативную реакцию со стороны окружающих, но более того, лежит в основе самой деятельности. Помимо этого, работа с ролью подразумевает анализ психологических особенностей персонажа, что косвенно способно стимулировать у подростка стремление к подобному анализу в собственном отношении, что так же непосредственно повлияет на его самопознание, поскольку, самоанализ является одним из основных его инструментов.

Дабы не быть голословными в этом отношении мы склонны ссылаться на работы К.С. Станиславского, в которых он неоднократно подчеркивал важность понимания актёром того, почему его герой совершает те или иные поступки. По его словам, не имея подобного понимания со стороны актёра, все его действия будут выглядеть спонтанными и необоснованными [10].

Конечно же, необходимо затронуть такую немаловажную тему как вопрос мотивации подростков к их вовлечению в театральную деятельность. Здесь можно вернуться к вышеупомянутой нами статье, в которой рассматривался литературный эскапизм, как средство самопознания [5]. В театральной деятельности может возникнуть аналогичный эскапизм, напрямую связанный с литературной основой. То есть, подросток получает возможность реализовать свои фантазии о себе, посредством не только ассоциирования себя с теми или иными героями художественной литературы, но и непосредственного воплощения этих образов в жизнь, посредством переживания жизненного опыта данных героев на сцене. Ввиду стремления подростка к поиску себя в других людях нам представляется логичным использование именно театральной деятельности, поскольку она способна предоставить им подобную возможность.

Данная особенность подростковой личности представляется нам удобной в качестве использования как инструмента мотивации.

Переживание жизненного опыта других личностей, то есть ролей, также способно подтолкнуть подростка к рефлексии в отношении сопоставления собственной личности с личностью персонажа в различных ситуациях, предлагаемых драматургом для разыгрывания в рамках театра. Другими словами, подросток, выступающий в роли актёра и переживающий те или иные события жизни своего персонажа, подсознательно начинает задаваться вопросом: Как бы лично я поступил в подобной ситуации? Данное явление характерно для всех артистов театра, что, к примеру, освещалось М.М. Буткевичем [11].

Таким образом, вовлечение в театральную деятельность в большей или меньшей степени приводит человека к рефлексии, и так как рефлексия является одним из механизмов активизации самопознания, наиболее доступным и понятным для подростка, нам представляется актуальным использование данного подхода. Условная схема течения процесса самопознания через призму рефлексии, представлена нами на рисунке 1.

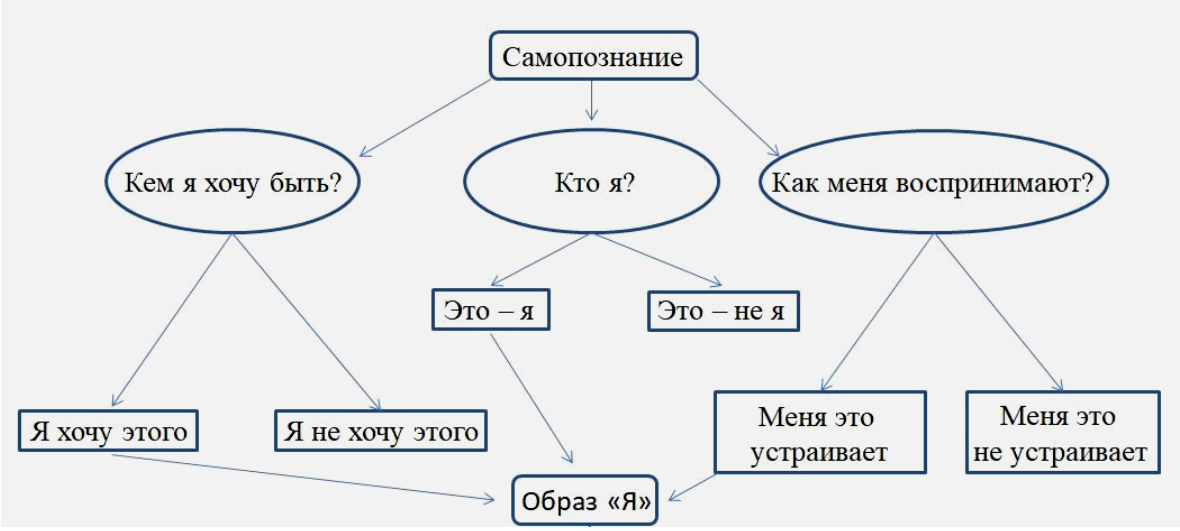

Рисунок 1 – Структура самопознания
Figure 1 – The structure of self-knowledge

Источник: составлено автором научной статьи
Source: compiled by the author of the scientific article

При подключении театральной деятельности и её основных составляющих в систему данной таблицы мы можем увидеть следующие изменения, показанные на рисунке 2.

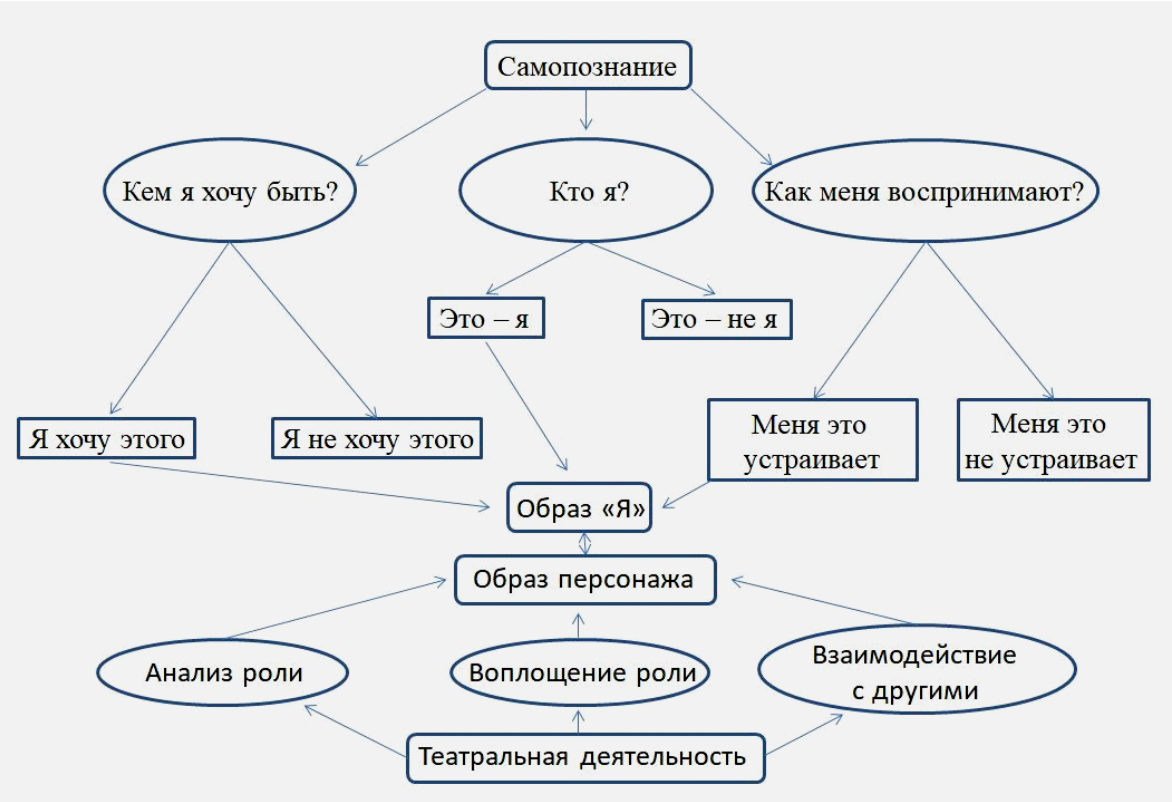

Рисунок 2 – Структура самопознания в процессе театральной деятельности
Figure 2 – The structure of self-knowledge in the process of theatrical activity

Источник: составлено автором научной статьи
Source: compiled by the author of the scientific article

Таким образом, воплощение тех или иных характерных качеств образа персонажа в ходе театральной деятельности направляет подростка в сторону ассоциирования себя с тем или иным человеком, на контрасте с которым он может определить для себя – близок ли ему данный образ или нет.

Помимо данного факта, так же стоит отметить, что в своих работах К.С. Станиславский упоминает об уникальности одного и того же образа в исполнении разных артистов, каждый из которых привносит в образ что-то своё, уникальное, чего раньше не делал никто. Тем самым подросток не только подражает тому или иному персонажу, находя в нём себя, но и в процессе так же находит в себе какие-то черты персонажа, тем самым образуя своего рода обоюдную взаимосвязь между своей личностью и образом персонажа. На наш взгляд, это также способствует дополнительной стимуляции процесса самопознания, так как открывает в подростке новые для него качества и свойства его личности, которые не получали возможности проявиться в повседневной жизни до этого.

Исходя из вышесказанного, нам представляется возможным использование театральной деятельности в качестве механизма активизации процесса са-

мопознания у подростка. Тем не менее, необходимо отметить, что театральная деятельность, организуемая с подобной целью, должна включать в себя некоторые специфические особенности, которые часто упускаются театральными студиями и кружками. Охарактеризуем их подробнее.

Первой из ключевых особенностей организации подобной деятельности, на наш взгляд, должно являться отсутствие доминирующей ориентации на конечный продукт или результат, которым может являться выступление или спектакль. Подобный подход, то есть ориентация на конечный продукт, по нашему опыту, часто приводит к форсированию процесса, выливающегося в формальное отношение к проделываемой работе и банальную «разводку» материала, когда педагог полностью довлеет над подростком. При данном подходе весь процесс работы сводится к – «пойди туда, встань вот так, скажи это вот так, сделай вот это» и т.п.. Помимо того, что этот процесс не имеет ничего общего с творчеством, он способен стимулировать разве что развитие навыка машинального исполнения команд у подростка. Ключевая роль в процессе должна быть отдана подростку и его самостоятельной работе над образом персонажа, только в таком случае мы можем говорить о полноценном познании образа персонажа в себе и как следствие познании самого себя в сравнении с персонажем.

Второй ключевой особенностью организации подобной деятельности, которую нам хотелось бы подчеркнуть, является необходимость в отказе от классической театральной модели актёрского «амплуа» и максимальном разнообразии контрастных образов, исполняемых подростком. При создании данного условия подросток получит обширное поле для исследования и познания себя в различных, зачастую кардинально противоположных, направлениях. При стандартном подходе закрепления определённого образа за актёром, будь-то герой любовник или же мрачный неврастеник, поле для познания себя крайне сильно сужается, что не позволяет нам заявлять о полноценной стимуляции познания себя в целом, а лишь о познании себя в том или ином аспекте.

Помимо вышесказанного хотелось бы так же дополнительно сказать о важности соответствия выбранного материала уровню эмоционально-психологической зрелости целевой аудитории. Материал не должен быть слишком прост и банален для восприятия подростка, так же как и не должен быть слишком сложен. Он должен находиться на уровне с целевой группой либо незначительно выше. В подобном случае подростку значительно проще будет ассоциировать себя с происходящим, проводить параллели, а, следовательно, не будет создано преград для стимуляции его самопознания в данном материале.

Наконец, хотелось бы ещё подчеркнуть важность индивидуального подхода к работе подростка над его образом. Проработка образа должна быть довольно детальной и углублённой, поскольку только в таком случае, на наш взгляд, подросток получит в своё распоряжение полноценный образ человека соответствия или различия, с которым он и будет находить в себе в процессе работы над ролью. Если образ примеряемый подростком окажется крайне поверхностным и шаблонным, то подростку будет крайне затруднительно наложить его на свою личность, которая ввиду объективных причин (на которых мы не будем заострять внимание) значительно сложнее и комплекснее. Познание себя в другом персонаже так же не будет достигнуто.

Заключение.

Можно заключить, что театральная деятельность подростков может служить эффективным средством активизации их самопознания, однако для этого ее педагогическая организация должна отвечать специфическим условиям, обоснованным в настоящей статье, а именно:

1) отсутствие доминирующей ориентации на конечный продукт или результат, которым может являться выступление или спектакль;
2) отказ от классической театральной модели актёрского «амплуа» и максимальное разнообразии контрастных образов исполняемых подростком;
3) соответствие выбранного материала уровню эмоционально-психологической зрелости целевой аудитории;
4) ндивидуальность подхода к работе подростка над его образом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Багманов М.Р. Стимулирование мотивации совершенствования общей культуры учащихся в театральной деятельности // URL: https://cyberleninka.ru/article/n/stimulirovanie-motivatsii-samosovershenstvovaniya-obschey-kultury-uchaschihsya-v-teatralnoy-deyatelnosti/viewer (дата обращения: 11.04.2022).
2. Самотаенкова И.П. Как влияет театральная деятельность на развитие наших творческих способностей // URL: https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2017/11/04/issledovatelskaya-rabota-kak-vliyaet-teatralnaya (дата обращения: 11.04.2022).
3. Зайцев А.С. Особенности социализации современных подростков в дополнительном художественном опознания личности в немецкой литературе для подростков // URL: https://cyberleninka.ru/article/n/eskapizm-kak-sredstvo-samopoznaniya-lichnosti-v-nemetskoy-literature-dlya-podrostkov/viewer (дата обращения: 8.04.2022).
4. Чубис С.Г., Сулейманова С. Формирование навыков самоконтроля у младших подростков в условиях детского театрального коллектива // URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-samokontrolya-u-mladshih-podrostkov-v-usloviyah-detskogo-teatralnogo-kollektiva/viewer (дата обращения: 10.04.2022).
5. Привалова Е.П. Эскапизм как средство самопознания личности в немецкой литературе для подростков // URL: https://cyberleninka.ru/article/n/eskapizm-kak-sredstvo-samopoznaniya-lichnosti-v-nemetskoy-literature-dlya-podrostkov/viewer (дата обращения: 8.04.2022).
6. Рыжакова О.Б. Развитие у подростка потребности в самопознании // URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-u-podrostka-potrebnosti-v-samopoznanii/viewer (дата обращения: 9.04.2022).
7. Миронова Е.В. Модель организации самопознания как фактор формирования здорового образа жизни младших подростков // URL: https://cyberleninka.ru/article/n/model-organizatsii-samopoznaniya-kak-faktor-formirovaniya-zdorovogo-obraza-zhizni-mladshih-podrostkov/viewer (дата обращения: 11.04.2022).

8. Теплякова В.В. Тренинг на начальном этапе обучения артиста. Метод Теодороса Терзопулоса // URL: https://cyberleninka.ru/article/n/trening-na-nachalnom-etape-obucheniya-artista-metod-teodorosa-terzopulosa/viewer (дата обращения: 11.04.2022)
9. Кант И. Антропология с практической точки зрения // Соч.: В 6 т. – Москва, 1996. – Т. 6. – С. 357.
10. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания // Москва: АСТ, 2020.
11. Буткевич М.М. К игровому театру // Москва: ГИТИС, 2002.

REFERENCES

1. Bagmanov M.R. Stimulating motivation for improving the general culture of students in theatrical activity. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/stimulirovanie-motivatsii-samosovershenstvovaniya-obschey-kultury-uchaschihsya-v-teatralnoy-deyatelnosti/viewer (date of address: 11.04.2022).
2. Samotaenkova I.P. How does theatrical activity affect the development of our creative abilities. URL: https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2017/11/04/issledovatelskaya-rabota-kak-vliyaet-teatralnaya (date of address: 11.04.2022).
3. Zaitsev A.S. Features of socialization of modern teenagers in additional art education. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsializatsii-sovremennyh-podrostkov-v-dopolnitelnom-hudozhestvennom-obrazovanii/viewer (date of application: 8.04.2022).
4. Chubis S.G., Suleymanova S. Formation of self-control skills in younger adolescents in the conditions of a children's theater group. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-samokontrolya-u-mladshih-podrostkov-v-usloviyah-detskogo-teatralnogo-kollektiva/viewer (date of reference: 10.04.2022).
5. Privalova E.P. Escapism as a means of self-knowledge of personality in German literature for teenagers. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/eskapizm-kak-sredstvo-samopoznaniya-lichnosti-v-nemetskoy-literature-dlya-podrostkov/viewer (date of application: 8.04.2022).
6. Ryzhakova O.B. The development of a teenager's need for self-knowledge, cyberleninka.ru URL: https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-u-podrostka-potrebnosti-v-samopoznanii/viewer (date of application: 9.04.2022).
7. Mironova E.V. Model of self-knowledge organization as a factor in the formation of a healthy lifestyle of younger adolescents. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/model-organizatsii-samopoznaniya-kak-faktor-formirovaniya-zdorovogo-obraza-zhizni-mladshih-podrostkov/viewer (date of application: 11.04.2022).
8. Teplyakova V.V. Training at the initial stage artist training. TheodorosTerzopoulos method. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/trening-na-nachalnom-etape-obucheniya-artista-metod-teodorosa-terzopulosa/viewer (date of application: 11.04.2022).
9. Kant I. Anthropology from a practical point of view. Op.: In b t. Moscow, 1996. Vol. 6. p. 357.

10. Stanislavsky K.S. The actor's work on himself in the creative process of experiencing. Moscow: AST, 2020.
11. Butkevich M.M. To the game theater. Moscow: GITIS, 2002.

Информация об авторах: Зеленский Кирилл Александрович, магистрант ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Россия
ORCIDID: https://orcid.org/0000-0002-0534-0173
zelensky.ibox@gmail.com

Игнатович Владлен Константинович, доцент, канд.пед.наук., доц.кафедра педагогики, психологии и коммуникативистики фГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Россия
ORCIDID: http://orcid.org/0000-0002-1625-772X
vign62@mail.ru

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи

Information about the authors: Zelenskiy Kirill Aleksandrovich, Kuban State University
Krasnodar, Russia
ORCIDID: https://orcid.org/0000-0002-0534-0173
zelensky.ibox@gmail.com

Ignatovich Vladlen Konstantinovich, Associate Professor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology, Kuban State University.
Krasnodar, Russia
ORCIDID: http://orcid.org/0000-0002-1625-772X
e-mail: vign62@mail.ru

The authors have read and approved the final manuscript.

Статья поступила в редакцию / The article was submitted: 03.03.2022
Одобрена после рецензирования и доработки / Approved after reviewing and revision:10.04.2022

Принята к публикации / Accepted for publication:25.04.2022
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов. / The authors declare no conflicts of interests.

© Зеленский К.А. 2022
© Игнатович В.К. 2022
© «Педагогика: история, перспективы» 2022