Теория и методика обучения и воспитания
Methods of training and education

DOI: 10.17748/2686-9969-2020-3-2-52-65

УДК 37

Селезнёва Татьяна Владимировна
Кубанский государственный университет
e-mail: tv.selezneva@bk.ru

**К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ ШКОЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ КАК ФОРМЫ
КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация. В статье говорится о влиянии научно-технического прогресса на характер общения людей, изменении стиля и способов коммуникации, выдвижении на первое место использования электронных устройств. Выявлено, что современные дети находятся в компьютерной зависимости, это отражается на их поведении. Отмечены параметры психически здорового ребенка и подростка и киберзависимого. Делается акцент на важность школьного фестиваля как формы коллективно-творческой деятельности, на необходимость проведения ежегодных школьных фестивалей. Показано, что это позволит развить сотрудничество и самостоятельность школьников, пригодится им в жизни для организации диалога, для обмена творческими идеями. Ставится вопрос о необходимости школьного фестиваля как формы коллективно-творческой деятельности. Показана необходимость фестиваля для использования его талантливой и творческой молодежью в качестве платформы для дальнейшей самореализации и новых открытий. Результаты исследования могут лечь в основу разработки и проведения школьного фестиваля как формы коллективно-творческой деятельности. Дано описание проведенного опроса среди родителей и учителей МБОУ СОШ №52 п.г.т. Ильский, а также опроса школьников 9 класса и его результатов. Опрос проводился путем анкетирования в социальных сетях.

Ключевые слова: киберзависимость, Фестиваль, КТД, школьный коллектив, самореализация, сотрудничество, самостоятельность, платформа

Для цитирования: Селезнева Т.В. К вопросу о необходимости школьного фестиваля как формы коллективно-творческой деятельности. *Педагогика: история, перспективы.* 2020. Том. 3. № 2. С. 52-65.

DOI: 10.17748/2686-9969-2020-3-2-52-65

Tatyana V. Selezneva
Kuban State University
Krasnodar, Russia
e-mail: tv.selezneva@bk.ru

THE NEED FOR A SCHOOL FESTIVAL AS A FORM OF COLLECTIVE CREATIVE ACTIVITY

Abstract. The article refers to the influence of scientific and technological progress on the nature of communication between people, changing the style and methods of communication, and putting the use of electronic devices first. It was revealed that modern children are in computer dependence, this affects their behavior. The parameters of a mentally healthy child and teenager and cyber-dependent were noted. Emphasis is placed on the importance of the school festival as a form of collective and creative activity, on the need to hold annual school festivals. It is shown that this will allow developing cooperation and independence of schoolchildren, they will be useful in life for organizing dialogue, for exchanging creative ideas. The question is raised about the need for a school festival as a form of collective and creative activity. The necessity of the festival for the use of its talented and creative youth as a platform for further self-realization and new discoveries is shown. The results of the study can form the basis for the development and conduct of a school festival as a form of collective creative activity. A description of the survey conducted among parents and teachers of MBOU secondary school № 52 p.g.t. Ilsky, as well as a survey of students of the 9th grade and its results is given. The survey was conducted through social media questionnaires.

Keywords: cyber dependence, Festival, KTD, school team, self-realization, cooperation, independence, platform

For quotation: Selezneva T.V. The need for a school festival as a form of collective creative activity. *Pedagogy: history, prospects*. 2019. Vol. 3. no. 2. P. 52-65.
DOI: 10.17748/2686-9969-2020-3-2-52-65 (In Russ., abstr. in Engl.).

Развитие научно-технического прогресса повлияло на характер общения людей, изменило стиль и способы коммуникации, выдвинув на первое место использование электронных устройств. Человечество оказалось пленником гаджетов, позволяющих мгновенно получать необходимую информацию, быть на связи с родными, друзьями, коллегами, находясь при этом в любой точке земного шара, А.В. Ковалева, к.с.н., доцент кафедры социальной работы и психологии Тихоокеанского государственного университета пишет: «В настоящее время мировое сообщество обеспокоено распространением гаджетов и особое беспокойство вызывает их использование в кругу детского сообщества. Родители сетуют: «Раньше, когда мы собирались компанией – наши дети играли между собой, а теперь мы наблюдаем, как они с упоением поглощены своими гаджетами, и обычные ролевые игры им уже не интересны. Им интересней кнопки понажимать». И действительно, сейчас мы можем наблюдать типичную картину в сообществе детей, увлеченных своими техническими устройствами [1].

По мнению А.Г. Пашкова, «наибольшее внимание посетителей социальных сетей привлекают сообщения с картинками, а также специальные ресурсы, на которых только изображения. Старая добрая наглядность, назначение которой в обучении – дать толчок самостоятельной мысли ученика (Я.А. Коменский), вытеснена яркой и завершённой зрелищностью, а учитель (преподаватель) всё чаще выступает в роли презентатора» [2].

Психологи называют конкретные проявления компьютерной зависимости в поведении детей и подростков:

1. Падение познавательных и социальных интересов
2. Снижение учебной мотивации
3. Резкое снижение учебной успеваемости
4. Сворачивание дружеских контактов
5. Ребенок становится крайне раздражительным, вплоть до агрессивности
6. Работоспособность (интеллектуальная и физическая) резко снижается, это связано что перегружаются зрительные анализаторы и это оказывает угнетающее воздействие на центральную нервную систему.
7. Это отнимает у растущего индивида ресурсы, необходимые для развития, общения и умственных занятий, а также духовного и эстетического развития (развития души)
8. Увлечение агрессивными играми-стрелялками вызывает у детей и подростков девальвацию ценности всего живого [2].

Психологию здорового ребенка и подростка отличают: жизнелюбие, трудолюбие, любознательность, человеколюбие (способность к состраданию, миролюбие).

У киберзависимого ребенка мы можем отметить поражение по всем этим параметрам:

1. Обесценивание всего живого, включая себя самого (вплоть до потребностей своего организма).
2. Атрофия привычки трудиться и находить в этом смысл и удовлетворение.
3. Падение познавательных интересов и саботаж учебной деятельности.
4. Замкнутость на себе, равнодушие и холодность к людям.

В условиях современности уже нет возможности отречься от технических устройств, но можно показать, что есть возможность себя реализовать. Фестиваль нужен для того чтобы талантливая и творческая молодежь использовала его в качестве платформы для дальнейшей самореализации, для новых открытий.

Между детьми возникает взаимодействие, интерес к общему делу, общение, появляется больше возможностей для творческой деятельности, развивается индивидуальность каждого ребенка, открываются новые таланты и способности, развивается самостоятельность. Самостоятельный человек обладает своим собственным видением и пониманием вещей и событий, при котором он переходит на более высокий уровень общения с людьми, способен ставить перед собой более высокие цели и добиваться их используя нестандартные решения [3].

Слово «фестиваль» с французского «festival» означает празднество, первоначально оно пришло от латинского «festivus» веселый, праздничный. Развернутого определения фестиваля как организационно-художественной формы деятельности не существует.

Толковый словарь русского языка Ушакова определяет фестиваль как периодическое культурное празднество, показ, смотр искусства (театрального, музыкального и т.д.) [4].

В словаре русского языка С.И. Ожегова дается функционально-результативное определение этого термина: «Фестиваль – широкая общественная, праздничная встреча, сопровождаемая смотром достижений каких-нибудь видов искусств» [5].

Число фестивалей постоянно росло, начиная с 1970-х годов, и ничто не предвещает конца этому взлету. Фестивали стали составляющей индустрии развлечений. В эпоху культурной экспансии и изменений открылись развивающиеся формы художественной коммуникации и эстетического опыта. Фестивали начали распространяться после Второй мировой войны. Есть надежда, что в 21 веке эта форма культурного опыта станет развиваться.

Человек сможет побыть в кругу людей со схожими интересами, узнать и научиться чему-то новому, завести новые знакомства, испытать чувство сопричастности к интеллектуальному сообществу.

Школьный коллектив играет важную роль в воспитании ребенка. От того, как сложатся отношения в классе, во многом зависит самооценка школьника, его жизненная позиция. Хорошо, если ребята дружат друг с другом, если их досуг наполнен играми, конкурсами, общественно полезным трудом, если у каждого есть возможность для самореализации. Эффективными способами развития школьников являются различные виды коллективной творческой деятельности. Чем старше дети, тем более самостоятельными они становятся. Если речь идет о подростках, то учитель может смело взять на себя роль наблюдателя. При этом следует: незамедлительно вмешиваться в случае конфликта. Каждый раз заново формировать микрогруппы для мероприятия, чтобы дети вступали в новые виды отношений. Обеспечивать смену деятельности для каждого воспитанника, проводить разные виды КТД. Этот термин возник в 60-е годы прошлого века. Создателем методики считается доктор педагогических наук И.П. Иванов. Он был последователем А.С. Макаренко, скрупулезно изучал его наследие и сделал вывод, что именно педагогика сотрудничества помогает избежать таких перекосов в воспитании, как излишняя опека, авторитарность педагога или, наоборот, вседозволенность. Дает возможность задействовать малоактивных школьников, стараясь найти им дело по душе. Главное – не действовать по шаблону, чтобы совместное дело стало импровизацией, полетом души и фантазии [6].

Именно на школьных фестивалях дети и взрослые могут сообща придумывать, планировать, готовиться и проводить творческие мероприятия. Творческие, потому что школьники не действуют по шаблону, а самостоятельно ищут пути решения задачи, совершают открытия, генерируют идеи.

На фестивале у детей есть возможность самим выбирать виды коллективной творческой деятельности, заинтересовавшие их, придумывать ход мероприятия, распределять роли, заниматься оформлением и организацией. При этом для каждого ребенка находится свое дело. Кто-то генерирует идеи, другие распределяют задачи, третьи выполняют их. Педагог становится равноправным партнером для школьников, помогает реализовать задуманное, но при этом не давит своим авторитетом. Во время такой деятельности: дети учатся взаимодейство-

вать друг с другом, работать на общий результат; удовлетворяется их потребность в общении; появляется возможность для творческой самореализации, как индивидуальной, так и коллективной; развивается личность каждого ребенка, раскрываются новые таланты и способности, развивается самостоятельность [7].

Самостоятельный человек (то есть, способный к «самостоятельности») в полном смысле этого слова – это человек, обладающий диалогичным сознанием, выводящим его в пространство события с людьми и культурой в целом, в котором он способен не просто достигать поставленные цели, но и отказываться от каких-либо из них в пользу целей более высокого значения. Так как в целом в отечественной психологии самостоятельность рассматривается как интегральное качество личности, проявляющееся в сформированности у нее основных компонентов: инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение [8]. Именно это должно быть целью школьного фестиваля.

Вся деятельность школьного фестиваля с обучающимися школы должна осуществляться в соответствии с утверждённым планом концертно-просветительской деятельности. В план работы должны входить различные мероприятия, театрализованные представления, творческие встречи, тематические праздники, имеющие различную направленность (патриотические, образовательные, социальные, творческие, воспитательные и т.д.) мероприятия являются коллективными, и обладают огромной силой влияния: эмоциональной, социально-культурной и др. Наконец, в коллективной деятельности легко и незаметно формируются умения взаимодействовать с людьми и воздействовать на окружающие объекты реальной действительности.

На территории Краснодарского края проводится множество различных фестивалей. Информации в СМИ о проводимых школьных фестивалях в Краснодарском крае найти не удалось. Безусловно, на фестивалях-конкурсах встречаются ребята с общими интересами и взглядами на жизнь. Им проще общаться друг с другом, узнавать что-то новое, чему-то научиться или научить кого-то. Найти занятие по душе и попробовать делать то, что никогда не умел и не знал.

Школьный фестиваль же воздействует на трудовую, игровую, творческую и досуговую деятельность молодёжи. Направляет на правильное использование своего личного времени для роста творческой и созидательной деятельности.

Фестиваль нужен для того чтобы талантливая и творческая молодежь использовала его в качестве платформы для дальнейшей самореализации, для новых открытий, развивается индивидуальность каждого ребенка, открываются новые таланты и способности, разрабатывается самостоятельность. Самостоятельный человек обладает своим собственным видением и пониманием вещей и событий, при котором он переходит на более высокий уровень общения с людьми, способен ставить перед собой более высокие цели и добиваться их используя нестандартные решения.

Эта тема для исследования интересна тем, что привлекают фестивали как коллективно-творческая деятельность. Человеку, выбравшему профессию преподавателя, очень интересна практика проведения школьного фестиваля в формате коллективно-творческой деятельности. К тому же он часто видит детей и под-

ростков, погруженных в различные электронные гаджеты настолько, что они не замечают реальности, в которой живут. Хочется исправить эту ситуацию. И на наш взгляд, фестиваль – это прекрасное мероприятие, которое поможет школьникам разглядеть реальность.

Актуальность исследования: Развитие научно-технического прогресса повлияло на характер общения людей, изменило стиль и способы коммуникации [9].

Сейчас дети чуть ли не с младенчества сидят в социальных сетях. Они так много проводят времени за компьютером, что постепенно «теряются» в «ВКонтакте» и Instagram. Ребёнок настолько увлечён виртуальным общением, что забывает о домашнем задании, прогулке во дворе, иногда даже об ужине.

Кроме этого, в Интернете много жестокости. Youtube заполнен агрессивными роликами и фильмами ужасов. Другие сайты тоже содержат вредную для ребёнка информацию

Редко, но иногда это влияет на психику малыша. Он может начать относиться ко всему враждебно.

Самое отрицательное влияние гаджетов на детей состоит в том, что они не способствуют их интеллектуальному развитию. Телефоны и ноутбуки негативно влияют на развитие ребёнка. Из-за девайсов у ребёнка не развивается воображение, образное мышление, фантазия, логика, концентрация внимания. Игры в гаджеты не создают моральную базу – они дают готовую картинку, которая не требует умственного напряжения. Как следствие – малыш ничему не учится.

Кроме этого, у ребёнка могут возникнуть проблемы с общением. Часто, особенно среди детей подросткового возраста, личное общение заменяется виртуальным, живые эмоции и мимика – смайликами и стикерами. Ребёнок не учится высказывать своё мнение, делиться переживаниями, разделять чью-то боль. Из-за гаджетов пропадают социальные навыки, которые так необходимы ребенку в будущем. К тому же общение в социальных сетях и на форумах не дает возможности увидеть подлинную реакцию собеседника. Это значит, что ребёнок забывает подумать о последствиях своих слов и действий.

Фестиваль же, являясь, наиболее крупной формой коллективно-творческой деятельности может вовлечь в процесс общения очень большую массу зрителей и участников фестиваля, для утверждения в нашем современном обществе доброты, искусства, красоты, здорового образа жизни и т.п. Это движение способно помочь осмысливанию и применению в едином культурном процессе новых форм, жанров и видов современного искусства. Фестиваль нужен для того чтобы талантливая и творческая молодежь использовала его в качестве платформы для дальнейшей самореализации, для новых открытий.

Новизна: На сегодняшний день существуют работы, в которых говорится о вреде современных гаджетов, дается много различных указаний, что нужно делать, чтоб отвлечь детей и подростков от них. Мы же хотим понять, необходим ли школьный фестиваль как альтернатива и как форма коллективно-творческой деятельности для школьников, с точки зрения преподавателей и родителей учеников. В этом заключается новизна нашего исследования.

Цель: выявить важность школьного фестиваля как формы коллективно-творческой деятельности, определить необходимость проведения ежегодных школьных фестивалей, что позволит развить сотрудничество и самостоятельность школьников, что, непременно, пригодится им в жизни для организации диалога между участниками, для обмена творческими идеями.

Задачи работы:

- изучить литературу по необходимой теме;
- выяснить значение терминов: фестиваль, коллективно-творческая деятельность, вред электронных гаджетов;
- провести наблюдение, опрос;
- дать анализ полученным результатам;
- сделать выводы.

В качестве *объекта* исследования представлен Фестиваль как форма коллективно-творческой деятельности.

Предметом выступила необходимость школьного фестиваля как формы коллективно-творческой деятельности.

Мы предположили, что школьники будут жизнелюбивы, трудолюбивы, любознательны, будут ценить все живое, у них разовьются привычки трудиться и находить в этом смысл, повысятся познавательные и социальные интересы, учебная мотивация и учебная успеваемость. Они научатся лучше взаимодействовать друг с другом, общаться, использовать возможности для творчества, развивать свою индивидуальность, у них открываются новые таланты и способности, они будут самостоятельны при условии, если в школах будут проходить ежегодные школьные фестивали в формате коллективно-творческой деятельности.

Необходим ли школьный фестиваль как форма коллективно-творческой деятельности?

Для того, чтобы выяснить необходим ли школьный фестиваль как форма коллективно-творческой деятельности мы решили понаблюдать за школьниками во время перемен. Как мы и предполагали, ребята собираются небольшими группами и с телефонами в руках что-то обсуждают, показывают друг другу, многие сидят по одному и увлеченно устремлены в свои гаджеты.

Следующим шагом были беседы с преподавателями школы. В ходе беседы мы выяснили, что телефоны стали большой проблемой для учителей, школьники во время урока не могут расстаться со своим гаджетом, то и дело отвлекаясь на него от урока.

Убедившись в том, что школьникам нужно нечто, что отвлекало бы их внимание от гаджетов, что им просто необходима какая-то творческая деятельность и ее им очень не хватает, они бы рады чем-нибудь заняться, но не знают как, где и для чего?

Поэтому мы решили провести опрос среди родителей и учителей 3 и 9 классов, а также опрос школьников 9 класса СОШ №52. Опрос проводился путем анкетирования в социальных сетях.

В опросе приняли участие ученики 9 «А» класса, преподаватели школы, родители учащихся. Были заданы следующие вопросы:

Учащимся 9 класса:

1. Знакомы ли Вы с понятием «фестиваль»? Что оно для Вас значит?
2. Вы бы хотели участвовать в фестивале (как форме коллективно-творческой деятельности)?
3. Хотели бы Вы, чтоб школьный фестиваль проходил ежегодно?
4. Как Вы думаете, полезно ли проводить ежегодные школьные фестивали?
5. Какая польза от фестиваля для Вас лично?
6. Предложения по проведению фестиваля.

Таблица 1. Результаты опроса школьников 9 класса.

вопрос	ответ		
Знакомы ли Вы с понятием «фестиваль»? Что оно для Вас значит?	80% Это праздник; веселое мероприятие.	10% Да; ничего не значит;	10% нет
Вы бы хотели участвовать в фестивале (как форме коллективно-творческой деятельности)?	70% да	5% не знаю	25% нет
Хотели бы Вы, чтоб школьный фестиваль проходил ежегодно?	Да 70%		30% нет
Как Вы думаете, полезно ли проводить ежегодные школьные фестивали?	80% да	10% нет	10% не знаю
Какая польза от фестиваля для Вас лично?	80% Общение; увидеть и узнать что-то новое; новые знакомства; отвлечение от быта; веселье.	10% никакой	10% не знаю
Предложения по проведению фестиваля.	55% много музыки; дискотека; интересные конкурсы;	15% не знаю	30% воздержались

Источник: составлено автором научной статьи

По результатам опроса учеников видно, что ребята знакомы с понятием «фестиваль», они связывают это с праздником и весельем. 70% ребят хотели бы участвовать в фестивале ежегодно. На вопрос «Какая польза от фестиваля для Вас лично?» ребята отмечали: общение, новые знакомства, отвлечение от быта, увидеть и узнать что-то новое, веселье. Проанализировав ответы можно сказать, что ученикам не хватает праздников (веселья), им необходимо общение, знакомства. Получается, что соц. сети не заменяют потребность в общении. Ребята остро нуждаются в совместной творческой деятельности. Фестиваль как форма коллективно-творческой деятельности необходим школьникам.

Учителям:

1. Ваше отношение к проведению ежегодных школьных фестивалей.
2. Вы бы хотели участвовать в фестивале (как форме коллективно-творческой деятельности)?
3. Как Вы думаете, полезно ли проводить ежегодные школьные фестивали? Почему?
4. 4 Предполагаемая польза от фестиваля для школьников?
5. 5 Предложения по проведению школьного фестиваля.

Надо отметить, опрос согласились пройти 80% преподавателей, остальные сослались на занятость.

Таблица 2. Результаты опроса преподавателей школы

Вопрос	Ответ		
Ваше отношение к проведению ежегодных школьных фестивалей	45% Положительно	5% Отрицательно	20% Воздержались
Вы бы хотели участвовать в фестивале (как форме коллективно-творческой деятельности)?	10% Конечно	60% Да	10% Воздержались
Как Вы думаете, полезно ли проводить ежегодные школьные фестивали? Почему?	70% Да Объединение учеников, творческое развитие школьников.		10% Воздержались
Предполагаемая польза от фестиваля для школьников?	90% Творческое и интеллектуальное развитие школьников; саморазвитие школьников; расширят свой кругозор.		10% Воздержались
Предложения по проведению школьного фестиваля	90% Проводить фестиваль в конце учебного года; много музыки; театр-экспромт; чтобы были предметные конкурсы.		10% Воздержались

Источник: составлено автором научной статьи

По результатам опроса видно, что почти половина, из согласившихся пройти опрос преподавателей, положительно относятся к ежегодному школьному фестивалю. 70% хотели бы участвовать в фестивале. Также 70% считают, что ежегодный фестиваль полезно проводить, потому что это будет объединять школьников, они лучше друг друга узнают с разных сторон, заведут новые знакомства. 90%, опрошенных, уверены, что польза фестиваля безусловна, так как происходит творческое и интеллектуальное развитие школьников, саморазвитие школьников, расширятся их кругозор. В предложениях по проведению школьного фестиваля, преподаватели желают проводить фестиваль в конце учебного года, хотя

чтоб было много музыки, многие отметили театральную постановку (театр-экспромт). Можно сделать вывод, что учителя видят необходимость фестиваля для школьников.

Родителям:

1. Вы бы хотели участвовать в фестивале (как форме коллективно-творческой деятельности)?
2. Хотели бы Вы, чтоб школьный фестиваль проходил ежегодно?
3. Как Вы думаете, полезно ли проводить ежегодные школьные фестивали?
4. Предполагаемая польза от фестиваля для школьников?
5. Предложения по проведению фестиваля.

Сначала мы попросили в соц. группах родителей ответить на вопросы. Из двух классов был получен один ответ, где родитель указал, что хотел чтобы в школе проводили фестивали ежегодно, а также предложил свою помощь в организации. Считает, что очень полезно было бы проводить такое мероприятие, так как это сблизит ребят, они узнают друг друга лучше, у них появятся совместные интересы, они много узнают и попробуют. Изъявил желание вместе с детьми участвовать в театральных постановках, где бы дети могли сыграть разные роли.

Были сделаны опросники для родителей для заполнения (по желанию). По результатам опроса был сделан вывод, что родители мало интересуются своими детьми и не думают, как можно сделать жизнь детей полезной, интересной и разнообразной, однако продолжают сетовать на гаджеты.

Заключение

В ходе проведённого исследования было выявлено, что современные дети находятся в компьютерной зависимости и это отражается на их поведении:

1. Падение познавательных и социальных интересов
2. Снижение учебной мотивации
3. Резкое снижение учебной успеваемости
4. Сворачивание дружеских контактов
5. Раздражительность, агрессивность
6. Работоспособность (интеллектуальная и физическая) снижается,

Выяснено, что фестиваль направляет на правильное использование своего личного времени для роста творческой и созидательной деятельности. Он нужен для того чтобы талантливая и творческая молодежь использовала его в качестве платформы для дальнейшей самореализации, для новых открытий.

Установлено, что *ученикам* не хватает праздников (веселья), им необходимо общение, знакомства. Получается, что социальные сети не заменяют потребность в общении. Ребята остро нуждаются в совместной творческой деятельности. Фестиваль как форма коллективно-творческой деятельности необходим школьникам.

Учителя видят необходимость фестиваля как формы коллективно-творческой деятельности для школьников, так как это мероприятие выступает социальной микросистемой и социокультурной педагогической системой взаимодействия юного человека с миром. И самим учителям нужен праздник.

В перспективе было бы интересно организовать и провести школьный фестиваль. Выявить преимущества и недостатки в организации и проведении. Разо-

брать спорные вопросы, возникшие в ходе проведения мероприятия. Организовать опрос участников фестиваля на предмет оценки качества мероприятия.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут лечь в основу разработки и проведения школьного фестиваля как формы коллективно-творческой деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Влияние современных гаджетов на детей: плюсы и минусы. <https://offlink.ru/configuring-wi-fi/vliyanie-sovremennyh-gadzhetov-na-detei-plyusy-i-minusy-vliyanie-sovremennyh/>
2. Пашков К.А. «Учебно-методическое пособие по истории медицины» для студентов лечебного факультета. М. – 2004. – 256 с. <http://av.disus.ru/metodichka/1492622-1-kapashkov-uchebno-metodicheskoe-posobie-seminarskim-zanyatiyam-istorii-medicini-dlya-studentov-lechebnogo-fakulteta-rekomenduetsya-uchebno-me.php>
3. Игнатович В.К., Бондарев П.Б., Гребенникова В.М., Игнатович С.С., Курочкина В.Е. Образовательная самостоятельность старшеклассников: понятие, формирование, оценка: монография / В.К. Игнатович, П.Б. Бондарев, В.М. Гребенникова, С.С. Игнатович, В.Е. Курочкина; под науч.ред. В.К. Игнатовича. – Краснодар: просвещение–Юг, 2017. 168 с.
4. Ушаков Толковый словарь / Ушаков
5. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Сов. Энциклопедия, 1964. – 900 с.
6. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: изд. «Педагогика», 1989. https://www.studmed.ru/ivanov-ip-enciklopediya-kollektivnyh-tvorcheskih-del_5e56ad4fcc7.html
7. КТД: виды, этапы подготовки и проведения. Коллективная творческая деятельность. URL: <https://www.monateka.com/article/273548>
8. Самостоятельность младших школьников как педагогическая проблема. https://studbooks.net/1977609/pedagogika/glava_samostoyatelnost_mladshih_shkolnikov_pedagogicheskaya_problema
9. Шиховцов А.А. Педагогическая поддержка как методологический принцип предупреждения рисков киберсоциализации детей младшего подросткового возраста. Педагогика: история, перспективы. 2019. Том. 2. № 4, с.30-36.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Подласый И.П. Педагогика – М. – 2013.
2. Сейфи С.Т. Коллективное творчество в формировании "школьного социума" и жизненных установок подростка – М. – 2008.
3. Караковский В. Воспитательная работа в школе./ В. Караковский // КТД «Памятник Букве Е» 2008 - №1.С. 103-106.
4. Дубровина И.В. Практическая психология образования / учебное пособие для вузов / - СПб.; М.; Харьков - 2007.
5. Кашкаров С.Н. Заместителя директора школы по воспитательной работе/ С.Н. Кашкаров // 2007 - №3. с. 76-77.
6. Нерода О.В. КТД – основное средство воспитания // Классный руководитель. – 2007 - №8. – С. 112-113

7. Бабков, В. Фестивальный менеджмент/ В. Бабков. - Москва: ART - менеджер, 2007. – 426 с.
8. Кульневич С.В. Воспитательная работа в современной школе/ С.В. Кульневич. Воронеж 2006. С. 266.
9. Смирнов Н.К. Здоровье - берегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. - М. - 2005.
10. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Г.М. Коджаспирова. - М.: Владос, 2004.-347 с.
11. Лизинский В.М. Классный руководитель / В.М. Лизинский. // КТД 2004 - №2. С. 37-41.
12. Афонина Г.М. Курс лекций и семинарские занятия – Ростов н/Д. – 2002.
13. Коллективная творческая деятельность в школе. // Воспитание школьника. – 2002- №10. – С. 10-14
14. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров.-М.:Академия, 2000. - с. 60
15. Шмаков С. Для чего необходимы коллективные творческие дела? // Народное образование. – 2000 - № 4-5. – С. 43-48
16. Бахтин, М. Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. - М., 1995. - 393 с.
17. Бирженюк, Г.М. Основы региональной культурной политики и формирование культурно-досуговых программ / монография / Г.М. Бирженюк, А.П. Марков. - СПб.: 1999. - 128 с.
18. Большая советская энциклопедия. Том 22 / Большая советская энциклопедия. - М.: БСЭ, 1953. - 608 с.
19. Галуцкий, Г.М. Экономика культуры: учеб. пособие / Г.М. Галуцкий. - М.: «Финансы и статистика», 2001. - 177с.
20. Генкин, Д.М. Массовые праздники: учебное пособие для студентов институтов культуры/ Д.М. Генкин. - М.: Просвещение, 1975. - 140 с.
21. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий/ О.Я. Гойхман. - Москва: ИНФРА-М, 2008. - 119 с.
22. Козлова, Т.В. Современные технологии организации массовых мероприятий: учебно - методическое пособие/ Т.В. Козлова. - М.: АПРИКТ, 2006. - 171с.
23. Организация и методика художественно - массовой работы: учебное пособие/ Д.М. Генкин, А.А. Конович, Б.Н. Петров. - М.: Просвещение, 1987. 192с.
24. Пави, П. Словарь театра: Пер с фр. / П. Пави - М.: Издательство Прогресс, 1991. - 480 с.
25. Сулержицкий, Л.А. Статьи о театре. Воспоминания / Л.А. Сулержицкий. М.: Искусство, 1970. - 707 с.
26. Юрьева, Т.В. Некоммерческие организации. Экономика и управление: учеб. пособие / Т.В. Юрьева. - М.: МУФЕР, 2002. - 107с.

REFERENCES

1. Влияние современных гаджетов на детей: плюсы и минусы. Available at: <https://offlink.ru/configuring-wi-fi/vliyanie-sovremennyh-gadzhetov-na-detei-plusy-i-minusy-vliyanie-sovremennyh/>
2. Pashkov K.A. "Educational and methodological manual on the history of medicine" for students of the medical faculty. M. – 2004. – 256 с. Available at: <http://av.disus.ru/metodichka/1492622-1-kapashkov-uchebno-metodicheskoe->

- posobie-seminarskim-zanyatiyam-istorii-medicini-dlya-studentov-lechebnogo-fakulteta-rekomenduetsya-uchebno-me.php
3. Ignatovich V.K., Bondarev P.B., Grebennikova V.M., Ignatovich S.S., Kurochkina V.E. Educational independence of senior students: concept, formation, assessment: monograph/V.K. Ignatovich, P.B. Bondarev, V.M. Grebennikova, under науч. edition. V.K. Ignatovich. - Krasnodar: education-South, 2017. 168 pages.
 4. Ushakov Interpretive Dictionary/Ushakov
 5. Ozhegov, S.I. Dictionary of the Russian language/S.I. Ozhegov. - M.: Sov. Encyclopedia, 1964. - 900 p.
 6. Ivanov I.P. Jenciklopedija kolektivnyh tvorcheskikh del. - M.: izd. «Pedagogika», 1989. Available at: https://www.studmed.ru/ivanov-ip-enciklopediya-kolektivnyh-tvorcheskikh-del_5e56ad4fcc7.html
 7. KTD: vidy, jetapy podgotovki i provedenija. Kollektivnaja tvorcheskaja dejatel'nost'. Available at: <https://www.monateka.com/article/273548>
 8. Samostojatel'nost' mladshih shkol'nikov kak pedagogicheskaja problema. Available at: https://studbooks.net/1977609/pedagogika/glava_samostoyatelnost_mladshih_shkolnikov_pedagogicheskaja_problema
 9. Shikhovtsov A.A. Pedagogical support as a methodological principle for preventing the risks of cyber-socialization of young teenagers. Pedagogy: history, perspectives. 2019. Tom. 2. No. 4, page 30-36.

THE USED LITERATURE

1. Underworld I.P. Pedagogy - M. - 2013.
2. Safey S.T. Collective creativity in the formation of a "school society" and the life attitudes of a teenager - M. - 2008.
3. Karakovsky V. Educational work at school ./V. Karakovsky//KTD "Monument to Letter E" 2008 - No. 1.P. 103-106.
4. Dubrovina I.V. Practical psychology of education/textbook for universities/- St. Petersburg; M.; Kharkov - 2007.
5. Kashkarov S.N. Deputy Director of the School for Educational Work/S.N. Kashkarov//2007 - No. 3. page 76-77.
6. Neroda O.V. KTD - the main means of education//Class teacher. -2007 - No. 8. - P. 112-113
7. Babkov, V. Festival Management/V. Babkov. - Moscow: ART - manager, 2007. - 426 p.
8. Kulnevich S.V. Educational work in a modern school/S.V. Kulnevich. Voronezh 2006. Page 266.
9. Smirnov N.K. Health - saving educational technologies and health psychology at school. - M. - 2005.
10. Kodzhaspirova G.M. Pedagogy: Textbook for students of higher educational institutions/G.M. Kodzhaspirova. - M.: Vlos, 2004.-347 p.
11. Lizinsky V.M. Class Teacher/V.M. Lizinsky ./KTD 2004 - No. 2. Page 37-41.
12. Afonina G.M. Lecture course and seminar classes - Rostov N/D. - 2002.
13. Collective creative activity at school ./Schoolboy education. - 2002- No. 10. - P. 10-14
14. Kodzhaspirova G.M. Pedagogical Dictionary: For students of higher education and environments. пед. studies. institutions / G.M. Kodzhaspirova, A.Yu. Kodzhaspirov.-M: Academy, 2000. - p. 60

15. Shmakov S. What is the need for collective creative affairs ?//People's education. - 2000 - No. 4-5. - P. 43-48
16. Bakhtin, M. Francois Rabelais and the popular laughter culture of the Middle Ages and the Renaissance/M.M. Bakhtin. - M., 1995. - 393 p.
17. Birzhenyuk, G.M. Fundamentals of regional cultural policy and the formation of cultural and leisure programs/monograph/G.M. Birzhenyuk, A.P. Markov. - St. Petersburg: 1999. - 128 p.
18. Great Soviet encyclopedia. Volume 22/Great Soviet Encyclopedia. - M.: BSE, 1953. - 608 p.
19. Galutsky, G.M. Economics of Culture: textbook/G.M. Galutsky. - M.: "Finance and Statistics," 2001. - 177p.
20. Genkin, D.M. Mass holidays: a textbook for students of cultural institutes/D.M. Genkin. - M.: Enlightenment, 1975. - 140 p.
21. Goikhman, O.Ya. Organization and holding of events/O.Ya. Goikhman. - Moscow: INFRA-M, 2008. - 119 p.
22. Kozlova, T.V. Modern technologies for organizing mass events: educational and methodological manual/T.V. Kozlova. - M.: APRIKT, 2006. - 171p.
23. Organization and methodology of artistic and mass work: textbook/D.M. Genkin, A.A. Konovich, B.N. Petrov. - M.: Enlightenment, 1987. 192 pages.
24. Pavi, P. Dictionary of Theater: Per from French/P. Pavi - M.: Publishing House Progress, 1991. - 480 p.
25. Sulerzhitsky, L.A. Articles about the theater. Memories/L.A. Sulerzhitsky. M.: Art, 1970. - 707 p.
26. Yurieva, T.V. Non-profit organizations. Economics and Management: textbook/T.V. Yuryeva. - M.: MUFER, 2002. - 107p.

Информация об авторе: Селезнёва Татьяна Владимировна Кубанский государственный университет (ФГБОУ ВО «КубГУ»), Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики, кафедра педагогики и психологии, направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
г. Краснодар, Россия
e-mail: tv.selezneva@bk.ru

Поступила: 07.03.2020

После доработки: 14.04.2020

Принята к публикации: 25.04.2020

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи

Information about the author: Tatyana V. Selezneva, Krasnodar, Russia
e-mail: tv.selezneva@bk.ru

The paper was submitted: 07.03.2020

Received after reworking: 14.04.2020

Accepted for publication: 25.04.2020

The author have read and approved the final manuscript.